

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

OMBRES DU POÈME

LA « SAINTE FAMILLE »	31
DU CONFLIT PSYCHIQUE À LA GÉOPOÉTIQUE LITTÉRAIRE	47
LA FIGURE « MAESTRALE » Emportements et gauchissements de la critique	61
<i>DOMNA</i> ET FIGURE ROMANTIQUE La lecture troubadouresque des félibres	79
<i>LA COUMUNIOUN DI SANT</i> Élévation d'une <i>imago</i> féminine	95
L'ABSENTE Effacements et destins : « L'Assemblado » de <i>Mirèio</i>	115
LA MORT, UNE « ENGANO » NÉCESSAIRE	135

SECONDE PARTIE
ÉCHOS DU TEMPS

NOVALIS, RIMBAUD	
« Ce que le poète ne dit pas à propos de fleurs »	153
EDGAR ALLAN POE	
<i>The kingdom and the sepulchre by the sea</i>	171
STÉPHANE MALLARMÉ	
Images lancinantes de la mort	199
MAURICE BARRÈS	
L'ombre du jardin sur la terre	231
MARCEL PROUST	
La perte et « la vraie vie »	247
PAUL VALÉRY	
« Ce que le poète signifie en se noyant »	277
MISTRAL ET FAULKNER	
Deux écrivains de « La Cause vaincue »	307
LES PROVENCES DE MISTRAL ET GIONO	
Immobilité et errance	327
BIBLIOGRAPHIE	369
INDEX	389