

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Drusac et Toulouse, le contexte	15
Drusac : l'homme et l'œuvre	19
La vie de l'auteur	19
Les données des archives.....	19
Le cercle des relations.....	21
La proximité avec Pierre du Faur	21
L'amitié de Drusac pour Guillaume de La Perrière.....	23
Des affinités avec Blaise d'Auriol.....	32
La réception des <i>Controverses</i>	36
La réception critique	37
Le tour imprimé par l'affaire Dolet.....	44
Un contexte conflictuel	44
Dolet et l'Épigramme.....	56
La réponse de François de Billon.....	67
Le traitement du sujet féminin dans <i>Les Controverses</i>	71
L'ancrage dans un mouvement national	71
La question de la Querelle toulousaine	72
Une querelle non établie	72
Des réponses toulousaines.....	81
La <i>Requête</i> de 1534	81
<i>La Requête faite et baillée par les dames de la ville de Toulouse</i>	85
La référence à une série de textes à sujet féminin	89
La composition des <i>Controverses</i>	94
Une compilation.....	107
Une structure judiciaire	107
Un cadre allégorique lacunaire	108
Le recours à une poésie satirique antiféminine	109
Le Livre Tiers en contrepoint des catalogues proféminins.....	111
Une synthèse toulousaine	116
Savoir et invention, aux sources de l'œuvre	121

La question du genre des <i>Controverses</i>	127
<i>Controverses</i> et <i>Declamatio</i> : contre-modèle et contrepoint	127
Le dispositif rhétorique.....	132
La figure de l'auteur.....	132
Un dispositif réversible.....	135
Le rôle des marges	138
Une argumentation juridique révélée par les marges	149
Le Droit canon	151
Le statut ontologique de la femme	152
Les obligations et incapacités féminines <i>in utroque jure</i>	166
L'incapacité selon la loi romaine	168
L'incapacité en Droit canonique	170
Les obligations de la femme dans le mariage.....	171
Une argumentation juridico-morale	174
La référence aux ouvrages juridiques contemporains.....	174
Les sources morales	186
Deux excroissances argumentatives.....	189
Les sources françaises.....	189
Le Livre Tiers.....	194
Un catalogue de péchés	194
L'utilisation des sources.....	197
Le traitement des exemples	203
La poétique du texte	211
Le statut de la poésie dans le texte.....	215
Composition.....	215
Une logique d'amplification	225
Procédés poétiques.....	227
Plainte et complainte	227
Un « je » satirique	230
Poétique de l'invective	232
Des formes au service de l'invective.....	241
L'influence des arts poétiques	242
Des formes vouées à une poétique.....	248
Pratique de la rime	248
Répertoire des rimes.....	249
La rime équivoquée.....	249

La rime batelée	251
La rime couronnée	252
La rime emperièrè.....	254
La rime « en forme de Echo »	255
L'anadiplose ou gradation	256
La rime enchaînée	256
La rime rétrograde	258
La rime senée	258
La rime concaténée	259
La question de la coupe féminine	260
Consécration des formes à l'invective.....	270
Le chant royal.....	271
L'arbre fourchu.....	274
Le virelai	276
La kyrielle	278
La « Rithme dicte teste et queue, ou Capitalle, et finale »	279
La ballade.....	280
Le rondeau	285
La rime mêlée.....	290
L'Échiquier	292
Description des éditions.....	303
Établissement de la présente édition.....	313

LES CONTROVERSES DES SEXES MASCULIN ET FEMENIN

Pièces liminaires.....	319
Livre Premier	380
Livre Second	433
Livre Tiers.....	655
ANNOTATION	769
ILLUSTRATIONS	875

GLOSSAIRE	885
BIBLIOGRAPHIE	937
INDEX DES NOMS PROPRES	977
TABLE DES POÈMES	1007