

Table des matières

Introduction	7
--------------------	---

I. La mémoire, le souvenir 11

1. La nostalgie de son propre passé 15

1.1. <i>La voce della luna</i> ou la nostalgie de l'enfance.....	16
--	----

1.2. <i>Amarcord</i> , nostalgie des souvenirs de jeunesse.....	30
---	----

1.3. <i>I vitelloni</i> , <i>I clowns</i> , <i>Roma</i> , <i>Intervista</i> et autres films	41
--	----

2. Souvenirs réels, souvenirs inventés 51

2.1. Un rapport particulier à la mémoire.....	51
---	----

2.2. Représenter la réalité cachée au-delà des apparences	55
--	----

2.3. La réalité telle qu'elle est impossible à représenter ...	57
--	----

2.4. Réalité, imaginaire et fabulation.....	58
---	----

3. Comment le baroque participe de cette nostalgie..... 67

3.1. L'illusion comme moyen d'exprimer la nostalgie et d'accepter la vie.....	67
--	----

3.2. L'importance accordée aux sensations.....	69
--	----

3.3. Le rapport au temps qui passe	70
--	----

3.4. L'utilisation de l'image et du son dans le baroque	71
---	----

II. La nostalgie du temps qui passe 75

1. La perte de la jeunesse et des moments passés 79

1.1. Le rapport aux acteurs, aux corps	79
--	----

1.2. Retours en images et retrouvailles	87
---	----

1.3. Impossibilité de retrouver son passé	92
---	----

2. Perte des valeurs, déshumanisation de la société..... 99

2.1. <i>Roma</i> , la capitale comme reflet d'un pays.....	100
--	-----

2.2. <i>Prova d'orchestra</i> et <i>E la nave va</i> , ou le naufrage de la société.....	104
2.3. <i>Ginger e Fred</i> , la nostalgie devient plus pessimiste	121
3. Société de consommation et nostalgie du cinéma, menacé par la télévision	125
3.1. La société de consommation.....	126
3.2. La télévision modifie le spectateur	129
3.3. La télévision menace le cinéma.....	133
3.4. Image au cinéma, image à la télévision	142
4. La nostalgie d'un film à l'autre.....	149
4.1. Correspondance entre les films.....	149
4.2. Une nostalgie annoncée	152
 Conclusion.....	 155
 Bibliographie/filmographie	 159
 Index	 167