

Table des matières

Introduction	9
Pourquoi l'Orient ?	11
Exotisme et cinéma	19
État des lieux bibliographique	24
1. Sternberg, Hollywood et l'Orient	31
Enfance	33
Entrée dans la cinématographie	37
Sternberg et Hollywood	39
Marlene Dietrich	41
Le travail en studio	47
Conceptions de l'Orient	49
Cinéma de genre	56
Sternberg et le genre exotique	60
Le factice	67
La notion du « différent »	70
Le style	71
Le mélodrame	75
2. L'Orientalisme selon Josef von Sternberg	79
Les films orientalistes : sujets, thèmes et décors	81
<i>Morocco</i>. 1930 (Titre français, <i>Cœurs brûlés</i>)	85
<i>Shanghai Express</i>. 1932 (Titre français, <i>Shanghai Express</i>)	103
<i>The Shanghai Gesture</i>. 1941 (Titre français, <i>Shanghai</i>)	113
<i>Macao</i>. 1952 (Titre français, <i>Le Paradis des mauvais garçons</i>)	127

Les personnages « sternbergiens »	139
La maîtrise de la technique	156
De la lumière	166
Le son	172
Le générique, prélude orientaliste	179
3. The Saga of Anatahan	183
Le sujet	189
The Saga of Anatahan, vers une nouvelle épreuve	205
L'abstraction	209
La séquence des images d'archives	224
Les combats et autres mouvements du corps	227
Le salut final	231
Le corps de la femme	234
The Saga of Anatahan, l'art du contrepoint sonore	239
La voix <i>off</i>	241
Sons hors-champ	244
La musique	247
La superposition	249
Fonction « liante »	251
Variations sur un thème chanté	252
La fonction cathartique	253
La fonction religieuse	256
La fonction évocatoire	257
Conclusion	261
Filmographie et bibliographie	273
Annexes	295
Index	327