

# Table des matières

Préface.....	9
<b>1. Mettre en scène</b> .....	15
<b>Influences</b> .....	18
Disciples .....	19
Aspirations et rejets.....	20
Inspirations .....	24
<b>La mise en scène</b> .....	33
Réalisation .....	34
Genres et styles cinématographiques.....	46
<b>Jouer</b> .....	51
Le jeu.....	51
Castings .....	53
<b>2. Créer</b> .....	65
<b>D'autres arts</b> .....	69
La photographie et le regard .....	69
La musique .....	73
La danse .....	76
<b>Écritures</b> .....	79
Shakespeare, Dostoïevski, Gombrowicz et Przybyszewski.....	80
Scénarios.....	87
Fiction et réalité .....	93
<b>3. Aimer</b> .....	97
<b>Solitude et fusion</b> .....	101
L'homme et la femme.....	101

Le couple.....	104
La famille .....	106
<b>Trinité</b> .....	108
Des couples démultipliés.....	108
Chair et souffrance .....	110
<b>4. Transcender</b> .....	117
<b>Spiritualité</b> .....	120
Un Monde sans Dieu ? .....	120
Entre Ciel et Terre .....	124
Vaudou et Chamanisme.....	127
<b>Vie et mort</b> .....	130
Apocalypse ou résurrection .....	131
Voyants et prédicateurs .....	133
<b>Le double</b> .....	135
Doppelgänger, masques et doublons .....	135
Rêves et réalité .....	139
Monstres et animaux.....	142
<b>5. Lutter</b> .....	146
<b>Un mur, deux mondes</b> .....	151
Contexte politique et personnel des films.....	152
Est-Ouest .....	157
Villes.....	159
<b>Combats</b> .....	162
Guerres et terrorisme.....	162
Rois, princes, maîtres et valets .....	164
Idiots et fous .....	166
<b>Fermeture/Ouverture</b> .....	169
<b>Annexes</b> .....	171
<b>Index</b> .....	181