

Table des matières

Introduction	9
--------------------	---

I. Une recherche du temps perdu difficile voire impossible	13
---	-----------

A. Une époque décevante et trouble	18
---	-----------

1. Sociologie et politique	18
----------------------------------	----

2. Liberté sexuelle	21
---------------------------	----

B. Une recherche du passé à travers les références culturelles	25
---	-----------

1. Le cinéma	25
--------------------	----

2. Autres arts : littérature et musique	29
---	----

C. Une recherche du passé à travers l'autobiographie	34
---	-----------

II. Réalisme et refus du réalisme	39
--	-----------

A. Faux univers réaliste, qui est en fait un univers de pellicule et de théâtre	42
--	-----------

1. Réalisme	42
-------------------	----

2. Théâtre et cinéma	44
----------------------------	----

B. Fiction et reportage	51
--------------------------------------	-----------

1. Différences et ressemblances	51
---------------------------------------	----

2. Doubler	54
------------------	----

III. La parole et le son, porteurs et révélateurs du faux	57
--	-----------

A. Paroles	61
-------------------------	-----------

1. La parole, porteuse du faux	61
--------------------------------------	----

2. La mise en scène au service de la parole	64
3. De l'humour à l'amour.....	66
B. Le son plus fort que l'image	68
1. L'image au service du son	68
2. L'image et le son décalés	72
 Conclusion	 75
 Filmographie d'Eustache, metteur en scène	 81
 Bibliographie.....	 83
 Index.....	 87