

Sommaire / Contents

<i>In memoriam Claude Laurence Lacassagne</i> Albert Hamm.....	5
<i>Avant-propos</i> Jean-Jacques Chardin	9
<i>Sterne recyclé: allers-retours entre culture savante et culture populaire</i> Anne Bandry-Scubbi	13
<i>Tait's Edinburgh Magazine comme outil de transmission culturelle en Écosse: 1832-1850</i> Odile Boucher-Rivalain.....	25
<i>"It is a bloody crime: the things we're doing to Shakespeare": Anthony Burgess, Enderby et Shakespeare travesti</i> Aude Haffen.....	35
<i>New Jerseys from Old Wool: cultural blending in Aotearoa New Zealand</i> Rognvald Leask	49
<i>Le cinéma populaire à l'épreuve de ses représentations – les visages d'Hollywood au fil du siècle</i> Emmanuelle Delanoë-Brun	65
<i>Poems and recipes: what do these two magpie modes have in common?</i> Nathalie Cooke	83
<i>Ekphrasis in reverse: the use and abuse of poetry in popular films</i> Bent Sørensen	95
<i>Mellow Mélange: Marge and Blanche – The Simpsons vs Tennessee Williams</i> Camelia Elias	103
<i>Textual subversion and elitist recuperation in Jeanette Winterson's Sexing the Cherry</i> Monica Latham	111
<i>I've got the Judas complex and the recycling blues: Bob Dylan as cultural theft</i> Christophe Lebold.....	127
<i>Robert Burns et les Romantiques ou le poète et ses ménades</i> Yann Tholoniai	137
<i>Jack Cade de Shakespeare à Edwin Forrest: le héros dans le théâtre populaire américain du XIX^e siècle à l'épreuve de ses paradoxes</i> Ronan Ludot-Vlasak	157
<i>Culture savante et culture populaire dans les romans de Nathaniel Hawthorne</i> Stéphanie Lorrain	169
<i>Lisibidinalité et texte littéraire: du réel irreprésentable à la fonction de la lettre</i> Claude Maisonnat	181
<i>Abstracts</i>	199