

---

## Sommaire

---

La méthode pour réussir ses dissertations .....	13
<i>Pourquoi une épreuve de français ?</i> (13) — <i>Qu'est-ce qu'une dissertation ?</i> (13) — <i>Comment une copie est-elle évaluée ?</i> (16) — <i>Le thème et les œuvres</i> (18) — <i>Les rapports du jury</i> (18) — <i>La découverte du sujet</i> (19) — <i>Les mots du sujet</i> (20) — <i>La convocation des œuvres</i> (21) — <i>Construire votre problématique</i> (21) — <i>Construire votre plan</i> (22) — <i>Rédiger un plan détaillé</i> (23) — <i>L'expression</i> (25) — <i>L'introduction</i> (26) — <i>Les parties</i> (27) — <i>Les sous-parties</i> (28) — <i>Les transitions</i> (29) — <i>La conclusion</i> (30)	
Le thème et ses principaux enjeux .....	31
Présentation des œuvres et des auteurs .....	35
<b>GUERRE ET PAIX</b>	
Passages clés analysés et commentés .....	47
<i>Sujet 1</i>	
« Si tu veux la paix, prépare la guerre. »	53
<i>Sujet 2</i>	
« Dire la guerre n'a pas grand sens, sinon aucun. Les guerres ne se ressemblent pas, ni les pays, ni les circonstances, et les gens moins encore. Et même dans chaque cas, au plus près de la réalité, la guerre n'existe pas, ou si peu. Impalpable, fantomatique, elle n'est que le nom générique d'un vaste désastre humain dont le meilleur journaliste, ni plus ni moins du reste que les acteurs civils ou combattants, ne traverse qu'un moment dans un espace restreint. Après coup, bien sûr, les plus doués peuvent tenter et parfois réussir de grandes fresques. [...] Mais sur le coup, au jour le jour, on ne connaît que l'urgence. » (Marc Kravetz)	61
<i>Sujet 3</i>	
« La guerre n'exclut pas la paix. La guerre a ses moments paisibles. Elle satisfait tous les besoins de l'homme, y compris les besoins pacifiques. C'est organisé comme cela, sinon la guerre ne serait plus viable. » (Bertolt Brecht)	69
<i>Sujet 4</i>	
« Toute guerre est gamine et faite par des gamins. » (Herman Melville)	77

*Sujet 5*

« C'est un songe creux de belles âmes utopiques que d'attendre encore beaucoup de l'humanité dès lors qu'elle aura désappris à faire la guerre (voire même de mettre tout son espoir en ce moment-là). Pour l'instant, nous ne connaissons pas d'autre moyen qui puisse communiquer aux peuples épuisés cette rude énergie du camp, cette haine profonde et impersonnelle, ce sang-froid de meurtrier à bonne conscience, cette ardeur cristallisant une communauté dans la destruction de l'ennemi, cette superbe indifférence aux grandes pertes, à sa propre vie comme à celle de ses amis, cet ébranlement sourd, ce séisme de l'âme, les leur communiquer aussi fortement et sûrement que le fait n'importe quelle grande guerre : ce sont les torrents et les fleuves alors déchaînés qui, malgré les pierres et les immondices de toutes sortes roulées dans leurs flots, malgré les prairies et les délicates cultures ruinées par leur passage, feront ensuite tourner avec une force nouvelle, à la faveur des circonstances, les rouages des ateliers de l'esprit. [...] Les Anglais d'aujourd'hui, qui semblent en somme avoir aussi renoncé à la guerre, recourent à un autre moyen de ranimer ces énergies mourantes : ce sont ces dangereux voyages de découverte, ces navigations, ces ascensions, que l'on dit entrepris à des fins scientifiques, mais qui le sont en réalité pour rentrer chez soi avec un surcroît de forces puisé dans des aventures et des dangers de toute sorte. *On arrivera encore à découvrir quantité de ces succédanés de la guerre, mais peut-être, grâce à eux, se rendra-t-on mieux compte qu'une humanité aussi supérieurement civilisée, et par suite aussi fatalement exténuée que celle des Européens d'aujourd'hui, a besoin, non seulement de guerres, mais des plus grandes et des plus terribles qui soient (a besoin, donc, de rechutes dans la barbarie) pour éviter de se voir frustrée par les moyens de la civilisation de sa civilisation et de son existence mêmes.* »

(Friedrich Nietzsche)

85

**LA GUERRE COMME ÉPREUVE**

Passages clés analysés et commentés ..... 93

*Sujet 6*

« Tous étaient revenus de tout. Pourtant ils étaient durs et leur discipline était de fer. C'était des hommes de métier. Et le métier d'homme de guerre est une chose abominable et pleine de cicatrices, comme la poésie. »

(Blaise Cendrars)

99

*Sujet 7*

« Ce sont les braves qui meurent à la guerre. Pour ne pas y être tué, il faut un grand hasard ou une grande habileté. Il faut avoir courbé la tête ou s'être agenouillé au moins une fois devant le danger. Les soldats qui défilent sous les arcs de triomphe sont ceux qui ont déserté la mort. Comment un pays pourrait-il gagner dans son honneur et dans sa force en les perdant tous les deux ? »

(Jean Giraudoux)

107

*Sujet 8*

« La guerre procure à bien des gens une sorte de plaisir qui les aide à en accepter la contrainte, à tout le moins tant qu'une suite trop longue de désastres ne les a pas démoralisés ; pour atroce que soit la guerre, elle les déguise en autre chose que ce qu'ils sont (ce qui, non seulement, représente en soi-même une manière d'aventure mais facilite le courage, parce qu'en uniforme on est moins soi qu'en civil, l'habit comme toute la vie militaire tendant à faire passer de l'état d'individu à celui de parcelle d'un être collectif) et elle les tire encore du quotidien quand la peur les mène à un dépouillement si extrême qu'on ne peut même plus à son propos parler de solitude. »

(Michel Leiris)

115

*Sujet 9*

« La guerre, en somme, c'était tout ce qu'on ne comprenait pas. »

(Louis-Ferdinand Céline)

123

*Sujet 10*

« La guerre est un monde à part, dans lequel c'est la vie même qui est en jeu, dans lequel aussi la nature humaine se trouve réduite à ses formes élémentaires, un monde enfin où prévalent l'intérêt personnel et la nécessité. En cet état, l'être humain a le devoir d'agir pour sauvegarder sa propre existence et celle de sa communauté, sans considération pour la loi et la morale. *Inter arma silent leges* : en temps de guerre, la loi est muette. »

(Michaël Walzer)

131

**GUERRE ET POLITIQUE**

Passages clés analysés et commentés..... 139

*Sujet 11*

Qui fait la guerre ?

145

*Sujet 12*

« La politique, c'est la guerre continuée par d'autres moyens. »

(Michel Foucault)

153

*Sujet 13*

« La guerre donc, si nous la jugeons sur le modèle des guerres antérieures, est une simple imposture. [...] La guerre est engagée par chaque groupe dirigeant contre ses propres sujets et l'objet de la guerre n'est pas de faire ou d'empêcher des conquêtes de territoire, mais de maintenir intacte la structure de la société. » (George Orwell) 161

*Sujet 14*

« La guerre est essentiellement une chose d'ancien régime. Elle suppose une grande absence de réflexion égoïste, puisque, après la victoire, ceux qui ont le plus contribué à la faire remporter, je veux dire les morts, n'en jouissent pas ; elle est le contraire de ce manque d'abnégation, de cette âpreté dans la revendication des droits individuels, qui est l'esprit de notre moderne démocratie. Avec cet esprit-là, il n'y a pas de guerre possible. » (Ernest Renan) 169

*Sujet 15*

« Le droit ne fait pas la paix, il fait la guerre. » (Charles Péguy) 177

**GUERRE ET SPECTACLE**

Passages clés analysés et commentés..... 185

*Sujet 16*

« Candide, qui tremblait comme un philosophe, se cacha du mieux qu'il put pendant cette boucherie héroïque. » (Voltaire) 191

*Sujet 17*

« La guerre possède à un degré éminent le caractère essentiel du sacré ; elle paraît interdire qu'on la considère avec objectivité. Elle paralyse l'esprit d'examen. Elle est redoutable et impressionnante. On la maudit, on l'exalte. » (Roger Caillois) 199

*Sujet 18*

« La guerre donne le temps fort, le temps vrai, le temps peuplé de vrais événements. C'est lui qui accroche le reste de la durée, la durée molle des avant et des après-guerre. » (Pierre Chaunu) 207

*Sujet 19*

« Nous avouerons que notre héros était fort peu héros en ce moment. Toutefois, la peur ne venait chez lui qu'en seconde ligne ; il était surtout scandalisé de ce bruit qui lui faisait mal aux oreilles. L'escorte prit le galop ; on traversait une grande pièce de terre labourée, située au-delà du canal, et ce champ était jonché de cadavres. » (Stendhal) 215

*Sujet 20*

« Celui qui n'a pas compris avec sa chair ne peut vous en parler. »

(Jean Bernier) 221

Citations à retenir .....	229
Lexique .....	236
Bibliographie .....	237
Index des œuvres et des noms propres .....	238
Index des notions .....	240