

BIOGRAPHIES & MYTHES HISTORIQUES

# AGATHA CHRISTIE



Arnaud Coutant

ellipses

# TABLE DES MATIÈRES

---

AVERTISSEMENT.....	3
INTRODUCTION.....	5
CHAPITRE 1. AGATHA MILLER.....	13
Une famille victorienne	14
Nursie et Jane	21
Les animaux et les jouets	23
Le voyage en France	24
Marie	27
Le monde imaginaire	28
Ashfield, le paradis d'Agatha	29
CHAPITRE 2. AGATHA ET CLARA MILLER.....	33
Deux personnes	33
Le séjour parisien	40
L'Égypte	42
Vers la littérature ?	44
L'aviation	47
« On fleurte, on se fait la cour... »	49
CHAPITRE 3. AGATHA ET ARCHIE CHRISTIE.....	53
Archibald: 12 octobre 1912	54
Un mariage en guerre	57
La Première Guerre mondiale	61
Hercule ?	64
Un quotidien déstabilisant	68
Le tour du monde et les jeunes aventuriers	76
Le retour au quotidien	91
Nouvelles et romans...	93
1924, un tournant	96

CHAPITRE 4. 1926 .....	101
Deux étrangers	101
Styles	105
La mort de Clara : une plongée destructrice dans le passé	106
3 décembre 1926	111
La fin d'un monde	115
Et après ?	116
La littérature comme solution	121
CHAPITRE 5. AGATHA ET MAX.....	125
Un voyage en Orient	126
Le second voyage : une rencontre	133
Un mariage intime	139
Une œuvre en construction	144
CHAPITRE 6. AGATHA, ROMANCIÈRE ET APPRENTIE	
ARCHÉOLOGUE .....	151
La nouvelle carrière de Max	152
1932-1933 : une année de pause consacrée à l'écriture	156
1933 : un faux départ ?	158
1934 : un site de fouilles, enfin ?	166
1935 : l'apprentissage de l'archéologie	172
1936 : l'installation sur le site de fouilles	177
1937 : Tell Brak	181
CHAPITRE 7. 1938-1941, UNE PÉRIODE DE TRANSITION.....	187
Printemps 1938	188
Ashfield et Greenway	189
Quand sonne l'heure des comptines	191
L'écriture	193
Automne 1938	195
La peur de la guerre	197
Début 1940 : les activités d'Agatha	200
Le début du conflit et le désœuvrement de Max	204
La poursuite de la vie quotidienne ?	205

<b>CHAPITRE 8. AGATHA ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE :</b>	
<b>LA VIE SANS MAX.....</b>	<b>209</b>
<b>Une nouvelle carrière pour Max</b>	<b>210</b>
<b>Les écrits d'Agatha, 1941-1942</b>	<b>212</b>
<b>1943 : la vie sans Max</b>	<b>216</b>
<b>Le retour à l'écriture : un espace de liberté</b>	<b>218</b>
<b>Théâtre et vie privée</b>	<b>223</b>
<b>La rédaction d'un testament littéraire ?</b>	<b>227</b>
<b>1944, une année triste et longue</b>	<b>228</b>
<b>La fin de la guerre, le retour à la normalité ?</b>	<b>233</b>
<b>CHAPITRE 9. UN NOUVEAU DÉPART 1945-1948 .....</b>	<b>237</b>
<b>Un retour à la normale ?</b>	<b>238</b>
<b>L'écriture toujours</b>	<b>240</b>
<b>1947 : trois souris au Proche Orient</b>	<b>243</b>
<b>1948 : le début d'une nouvelle ère ?</b>	<b>247</b>
<b>CHAPITRE 10. BEIT AGATHA.....</b>	<b>255</b>
<b>Première période: 1949-1952</b>	<b>256</b>
1949	256
1950	260
1951	264
1952	269
<b>Deuxième période: 1953-1957</b>	<b>273</b>
1953	274
1954	279
1955	287
1956	292
1957	295
<b>1958 : la fin d'une époque</b>	<b>300</b>
<b>CHAPITRE 11. « LADY » AGATHA.....</b>	<b>307</b>
<b>1959 : juste derrière la Bible...</b>	<b>308</b>
<b>1960-1965 : de si beaux voyages</b>	<b>310</b>
<b>1966-1969 : une routine ou un dernier tour ?</b>	<b>320</b>

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 12. RIDEAU : AGATHA QUITTE LA SCÈNE .....	331
80 années	331
<i>Passager pour Francfort</i>	333
La suite de l'œuvre, une romancière et une aristocrate ?	337
On n'oublie jamais...	342
Un dernier tour avec les Beresford	344
Hercule Poirot est mort	347
Clap de fin	352
CHAPITRE 13. LA MORT N'EST PAS UNE FIN .....	357
<i>Une Autobiographie</i>	358
Et Max ?	360
Un questionnaire français : la traduction	361
La poursuite des recherches biographiques	364
Une œuvre en construction permanente	366
Un autre regard sur l'œuvre : la découverte des carnets	367
Un angle nouveau : l'héritage épistolaire	370
Les dernières découvertes	371
<i>Le Mensonge</i>	372
CHAPITRE 14. LA REINE DU CRIME .....	377
Les adaptations de l'œuvre	379
Le retour d'Hercule Poirot	383
Les imitations	385
Une mythification ?	388
CONCLUSION .....	391
BIBLIOGRAPHIE .....	397