

Table des matières

Avant-propos	3
Présentation des auteurs	5
Introduction générale	9
Le réalisme magique : l'esprit et le territoire?	13
Introduction au réalisme magique	14
I Un réalisme d'autres mondes	23
II Romans-mondes	49
III Réalisme magique, réalisme historique	57
Conclusion : pour un réalisme vaudou	72
Bibliographie indicative	73
Chapitre 1	
<i>Cent ans de solitude</i>, de Gabriel García Márquez	75
Introduction : <i>Cent ans de solitude</i> , la « Bible de l'Amérique latine »?	77
I De l'histoire à l'Histoire	84
II Un roman de l'énergie	109
III Un roman-monstre, un roman-monde	127
Conclusion : <i>Cent ans de solitude</i> , « un texte de jouissance »?	144
Bibliographie indicative	147
<i>Commentaires composés</i>	149
<i>Vers le commentaire</i>	164

Chapitre 2	
<i>Les Enfants de minuit, de Salman Rushdie</i>	169
Introduction : l'écrivain, la mort et le rire	171
I Le roman de l'Inde : du Moi-Nation au Moi-narration	175
II Un roman-Moi, <i>Bildungsroman</i> ?	204
III Modernisme ou postmodernité ? Les nouvelles formes du monde	224
Conclusion	248
Bibliographie indicative	249
<i>Commentaires composés</i>	250
Chapitre 3	
<i>La Fuite du temps, de Yan Lianke</i>	271
Introduction	273
I Contexte historique, culturel et littéraire	277
II <i>La Fuite du temps</i> : chronotope et composition romanesques	303
III <i>La Fuite du temps</i> : L'humanité à l'épreuve	326
Bibliographie indicative (en langues occidentales)	353
<i>Commentaires composés</i>	357