

Table des matières

Auteurs divers *Fabliaux*

Introduction	4
I. Contextes	7
1. La production des fabliaux	7
1.1. Leur nom	7
1.2. Leurs manuscrits.....	8
1.3. Leurs auteurs.....	11
2. Définir le fabliau	13
2.1. Éditions et répertoires.....	13
2.2. La question narrative	15
2.3. Allégorie et édification.....	16
3. Origine et devenir des fabliaux.....	17
3.1. L'origine des contes	17
3.2. La légende urbaine et l'histoire drôle	19
3.3. La fortune moderne des fabliaux.....	21
II. Éléments constitutifs	25
1. Les personnages selon les trois états	25
1.1. Le Clergé	25
1.2. La Noblesse	29
1.3. Le Tiers État	31
2. Le comique.....	33
2.1. Comique de mots	33
2.2. Comique de mouvements.....	35
2.3. Comique de situation	37

3. Les femmes.....	38
3.1. Ingénues.....	38
3.2. Épouses, veuves et concubines.....	39
3.3. Professionnelles.....	41
III. Thèmes	43
1. Modalités de la ruse.....	43
1.1. Le <i>trickster</i>	43
1.2. Le fripon d'occasion.....	45
1.3. Ruses de femmes.....	46
2. Passions et obsessions.....	48
2.1. L'obscénité.....	48
2.2. La scatologie.....	50
2.3. La cruauté.....	52
3. D'un matérialisme sceptique.....	54
3.1. Les rêves.....	54
3.2. Les revenants.....	56
3.3. Le complot des prêtres.....	58
Conclusion.....	61
Sujets de dissertation.....	62
Bibliographie sélective.....	63

Jean de Léry
Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil

I. Entre France et Amérique : contexte historique, genèse éditoriale	67
1. La présence française en Amérique au XVI ^e siècle.....	67
1.1. L'attrait commercial des nouveaux horizons.....	67
1.2. La France Antarctique (1555-1560).....	70
2. Jean de Léry, historien de la France Antarctique.....	73
2.1. Vie de Jean de Léry.....	73
2.2. <i>L'Histoire d'un voyage</i> ou les aventures d'un livre.....	78
II. Le Brésil de Jean de Léry	83
1. « L'œil écrit » (F. Hartog) : Jean de Léry, témoin du monde brésilien.....	83
1.1. « De veuë et d'experience ».....	83
1.2. Description sommaire des chapitres de <i>l'Histoire d'un voyage</i>	85
2. L'inventaire de la faune américaine.....	88
2.1. Un exposé méthodique.....	88
2.2. La description des espèces inconnues.....	90

3. Des Cannibales.....	94
3.1. Corps indiens.....	94
3.2. « L'obsession cannibale » (F. Lestringant).....	98
3.3. « Ce qu'on peut appeler Religion entre les sauvages de l'Amérique ».....	102
III. Interpréter l'Histoire d'un voyage	107
1. Le récit d'une élection	107
2. Une rhétorique de la différence.....	109
3. Une leçon d'écriture	111
Sujets de dissertation.....	113
Bibliographie sélective.....	114

La Bruyère
Les Caractères

I. Vue d'ensemble sur <i>Les Caractères</i>	117
1. Parcours de La Bruyère	117
2. Traduire, écrire, réécrire.....	120
3. Naissance du triangle.....	122
4. Trois difficultés initiales.....	127
5. Le plan des <i>Caractères</i>	131
6. L'esprit de discernement.....	134
7. Un monde étrange	137
8. Un monde en désordre.....	140
II. L'anthropologie des <i>Caractères</i>	145
1. Le réseau des images.....	145
2. L'homme contradictoire.....	149
3. Mouvance et fixité.....	151
4. Surface et profondeur	154
5. La société des hommes.....	157
6. L'homme en représentation.....	161
III. L'œil du moraliste	165
1. L'omniprésence de la vue	165
2. Une maïeutique du regard.....	167
3. Problèmes de perspective.....	170

4. Le champ de vision	173
5. Observer la langue	175
6. Montrer avec les mots.....	179
Sujets de dissertation.....	184
Proposition de plan pour le premier sujet.....	185
Bibliographie sélective.....	190

Marivaux
L'Île des esclaves

Introduction	196
I. Une « petite pièce » et ses contextes	199
1. Le regard d'un Moderne	200
2. La chance des comédiens italiens.....	203
3. Cinq traditions	205
II. L'esprit de la comédie	209
1. Le drame des conditions	211
2. Une aire de jeu.....	217
3. Le théâtre du langage.....	220
III. Questions	225
1. Progressiste ou conservateur ? Philosophe ou chrétien ?	225
2. Le partage des sexes, une représentation genrée ?.....	231
3. Le marivaudage, une préciosité ou une polyphonie ?	236
4. Marivaux, rose ou noir ?.....	239
Conclusion	241
Sujets de dissertation.....	242
Bibliographie sélective.....	243

Charles Baudelaire
Les Fleurs du mal

I. Circonstances du bouquet	247
1. Baudelaire parmi ses contemporains.....	247
1.1. Trois poètes.....	248
1.1.1. Théophile Gautier.....	249
1.1.2. Théodore de Banville et Leconte de Lisle.....	251
1.2. Le contemporain capital: Victor Hugo.....	254
2. Projets de recueil.....	256
2.1. <i>Les Lesbiennes</i>	256
2.2. <i>Les Limbes</i>	258
2.3. <i>Les Fleurs du Mal</i>	260
3. 1857: <i>annus mirabilis</i> ou <i>horribilis</i> ?.....	261
II. Composition du bouquet	265
1. Une œuvre, trois éditions.....	265
1.1. L'édition de 1857.....	267
1.2. L'édition de 1861.....	270
1.3. L'édition de 1868.....	271
2. L'architecture mouvante et elliptique du recueil.....	272
2.1. Le linteau invisible: textes liminaires abandonnés.....	273
2.2. Le problème des « cycles » féminins.....	274
2.3. Communications et correspondances souterraines.....	276
3. Le coffret des formes.....	278
3.1. La préférence pour les formes courtes.....	278
3.2. Le sonnet et ses avatars.....	279
3.3. Quelques expérimentations.....	281
III. Pot-pourri de la modernité	285
1. Le poète de la mélancolie spleenétique.....	285
1.1. <i>Melancholia</i> : le combustible de la poésie.....	285
1.2. Entre claustration et évasion.....	288
1.3. La nature dévoyée et le spectacle urbain.....	291
2. Satanisme et mysticisme.....	294
2.1. Romantisme noir et diableries frénétiques.....	295
2.2. L'enfer d'être chrétien.....	297
2.3. La fraternité douloureuse.....	300

3. À la recherche de la modernité	303
3.1. Le problème de la morale	303
3.2. La pensée de l'échec.....	305
Sujets de dissertation.....	309
Bibliographie sélective.....	311

Jean-Luc Lagarce
Juste la fin du monde

Introduction	314
I. Le contexte	315
1. Le contexte littéraire.....	315
1.1. Le théâtre du XX ^e siècle.....	315
1.2. Les influences étrangères	316
2. L'auteur dans son temps	317
3. <i>Juste la fin du monde</i> dans l'ensemble de la production de Jean-Luc Lagarce.....	319
3.1. Le théâtre de Lagarce: un théâtre de l'épanorthose.....	319
3.2. Le retour du fils prodigue.....	320
3.3. Des œuvres sur le deuil.....	321
4. Genèse de l'œuvre et premières représentations	321
II. Enjeux structurels	323
1. Le titre et la composition	323
1.1. Le titre	323
1.2. La composition de l'œuvre	324
1.2.1. Le prologue.....	326
1.2.2. La première partie	327
1.2.3. L'intermède	328
1.2.4. La deuxième partie	329
1.2.5. L'épilogue	329
2. Le cadre spatio-temporel	330
2.1. Le temps, entre réalisme et onirisme, passé et futur.....	330
2.2. L'espace, entre réalité et onirisme	331
3. L'action, entre pulsion épique et pulsion lyrique.....	333
4. Les personnages, entre individus et allégories	335

III. De l'intimité à l'universalité	337
1. Un théâtre de l'intime	337
1.1. Résonances autobiographiques : dans l'intimité de Jean-Luc Lagarce.....	337
1.2. L'intimité de Louis.....	338
2. De la tragédie au <i>drame-de-la-vie</i>	339
2.1. Persistance de la tragédie dans <i>Juste la fin du monde</i>	339
2.2. L'impuissance à dire : le tragique de la parole.....	341
2.3. Un <i>drame-de-la-vie</i>	343
3. De la déploration de soi à la déploration de tous	344
3.1. Suzanne et Catherine, personnages élégiaques.....	345
3.1.1. Des personnages en attente.....	345
3.1.2. Un discours simple, épuré, épuisé.....	346
3.1.3. Une élégie en présence de l'autre	347
3.2. Louis, l'élégie de soi-même	347
3.2.1. Un personnage figé dans l'attente.....	347
3.2.2. L'acceptation de son propre deuil.....	348
3.2.3. L'Homme malheureux : une construction fictive?.....	349
3.3. Une forme élégiaque.....	350
3.3.1. Le ressassement	350
3.3.2. La claudication du verset lagarcien.....	350
Conclusion	352
Sujets de dissertation.....	353
Bibliographie sélective.....	354
Notices biographiques et bibliographiques sur les auteur.e.s	355