



1<sup>re</sup>

*Entraînement*

au **BAC**

# Français

## Épreuves orales

Tout pour réussir

Les sujets types

Les corrigés détaillés

Les conseils du professeur



# Table des matières

## Méthode

■ <b>Déroulement de l'épreuve orale</b> .....	<b>13</b>
Point de méthode 1 : Comment faire une analyse linéaire efficace ? .....	13
Point de méthode 2 : Comment ficher un cours trop long ? .....	15
■ <b>La question de grammaire</b> .....	<b>19</b>
Rappel : La grammaire en classe de 2 <sup>de</sup> .....	19
La grammaire en classe de 1 <sup>re</sup> .....	22
Pour faire simple.....	25
Processus d'analyse .....	29
■ <b>L'entretien</b>	
Exploiter ses lectures pour préparer la deuxième partie de l'épreuve orale .....	31
Préparer l'entretien : travail préalable .....	32
Production finale : création d'une défense personnelle de l'œuvre (2 mn).....	38
■ <b>Grille d'auto-évaluation pour la deuxième partie de l'oral</b> .....	<b>39</b>

## Analyses linéaires et questions de grammaire

■ <b>Objet d'étude 1 : La littérature d'idées du xvi<sup>e</sup> au xviii<sup>e</sup> siècle</b> .....	<b>47</b>
TEXTE 1 : Étienne de La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i> (1576, posthume) .....	47
TEXTE 2 : Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> , livre VIII, (1678) « Le Pouvoir des fables » .....	53
TEXTE 3 : Voltaire, <i>Candide</i> , 1759 .....	59
TEXTE 4 : Diderot, <i>Le Neveu de Rameau</i> , 1773 .....	66
TEXTE 5 : Olympe de Gouges, extrait du Postambule de la <i>Déclaration         des droits de la femme et de la citoyenne</i> (1791) .....	71

■ <b>Objet d'étude 2 : Le roman et le récit, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>77</b>
TEXTE 1 : Guilleragues, <i>Lettres portugaises</i> , 1669, Cinquième Lettre .....	77
TEXTE 2 : Pierre Choderlos de Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i> , 1782 .....	82
TEXTE 3 : <i>La Peau de chagrin</i> d'Honoré de Balzac, 1831 .....	88
TEXTE 4 : André Gide, <i>Si le grain ne meurt</i> , 1920 .....	93
■ <b>Objet d'étude 3 : Le théâtre, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours .....</b>	<b>101</b>
TEXTE 1 : Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> , Molière, Acte II, scène 5, 1673 .....	101
TEXTE 2 : Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i> , 1737 .....	108
TEXTE 3 : Théâtre et stratagème. Alfred de Musset, <i>Lorenzaccio</i> , 1834 .....	115
TEXTE 4 : <i>Un Fil à la patte</i> de Georges Feydeau .....	122
■ <b>Objet d'étude 4 : La poésie, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>129</b>
TEXTE 1 : Aloysius Bertrand, « Un Rêve », <i>Gaspard de la Nuit</i> , 1842 (posthume) ...	129
TEXTE 2 : « Monsieur Prudhomme » de Paul Verlaine, in <i>Poèmes Saturniens</i> , 1866 .....	135
TEXTE 3 : Paul Valéry, « Fragment du Narcisse », <i>Charmes</i> , 1922 (extrait) .....	141
TEXTE 4 : « Ce cœur qui haïssait la guerre », Robert Desnos, 1943 (paru dans <i>L'Honneur des poètes</i> ), repris dans Robert Desnos, <i>Destinée arbitraire</i> , Paris, Gallimard, 1975 .....	147

## Défendre une œuvre

■ <b>Entrée 1 : Défendre une œuvre en l'introduisant par une chanson .....</b>	<b>157</b>
■ <b>Entrée 2 : Défendre une œuvre en l'introduisant par une citation,     Victor Hugo, <i>Ruy Blas</i> (1838) .....</b>	<b>159</b>
■ <b>Entrée 3 : Défendre une œuvre en criant au scandale :     <i>Au revoir là-haut</i> de Pierre Lemaître (2013) .....</b>	<b>161</b>
■ <b>Entrée 4 : Défendre une œuvre en la confrontant     à un document iconographique .....</b>	<b>163</b>
■ <b>Entrée 5 : Défendre une œuvre en la mettant en résonance     avec notre vie .....</b>	<b>165</b>
■ <b>Entrée 6 : Défendre une œuvre en travaillant sur sa réception     par la critique .....</b>	<b>167</b>
■ <b>Entrée 7 : Défendre une œuvre en ne parlant que d'un personnage .....</b>	<b>169</b>
■ <b>Entrée 8 : Défendre une œuvre en interviewant l'un des personnages ....</b>	<b>171</b>
■ <b>Entrée 9 : Défendre une œuvre en commentant sa fin comparée     à son début .....</b>	<b>173</b>
■ <b>Entrée 10 : Défendre une œuvre en associant le personnage     à une figure type .....</b>	<b>175</b>

■ Entrée 11 : Défendre une œuvre en imaginant le personnage raconter son histoire dans un autre contexte.....	177
■ Entrée 12 : Défendre une œuvre en présentant le thème qui nous a séduits, Francis Ponge, Le Parti pris des choses (1942) .....	179
■ Entrée 13 : Défendre une œuvre théâtrale en opposant deux mises en scène de <i>L'École des femmes</i> de Molière (Bezace et Braunschweig) .....	181
■ Entrée 14 : Défendre une œuvre en parlant de sa passion .....	183