

A close-up, black and white photograph of a woman's face, showing her eye, nose, and smiling mouth. The image is partially obscured by a dark vertical bar on the right side.

CONNAÎTRE  
EN CITATIONS

# SIMONE DE BEAUVOIR

Adelino Braz

ellipses

## Introduction

### **I. Dépasser sa condition, sa singularité, son silence : les enjeux de l'écriture**

- |  |    |
|--|----|
| 1. L'écriture comme construction d'un destin         | 18 |
| 2. L'exigence de communication                       | 30 |
| 3. Tout dire : identité et diversité de l'expression | 42 |

### **II. L'ambiguïté au fondement de l'existentialisme**

- |  |    |
|--|----|
| 1. Influences philosophiques             | 60 |
| 2. L'ambiguïté ou le sens de la finitude | 80 |
| 3. Sans échec, pas de morale             | 92 |

### **III. Les figures de l'oppression et de l'altérité**

- |   |     |
|---|-----|
| 1. La ségrégation et la discrimination raciales                   | 102 |
| 2. La vieillesse comme dégradation et échec<br>de la civilisation | 114 |
| 3. La femme comme être inessentiel                                | 126 |

#### **IV. Libérer la liberté : devenir femme**

1. Les faux déterminismes	140
2. Prendre conscience d'un impensé : la subordination et sa perpétuation	152
3. Les conditions de l'indépendance	164

#### **V. Les défis du vivre ensemble**

1. La responsabilité de l'intellectuelle	182
2. Violence et justice	190
3. Penser une politique morale	202
4. Amour, fraternité et dignité humaine	214
Bibliographie	227