

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEUR DES ÉCOLES

TOTAL CR TOPE

Je révise
et j'assure

Concours
2023-
2024

L'épreuve écrite de

2^e édition

FRANÇAIS

- Tout le cours pour réviser
- Méthodologie et conseils
- Tout pour s'entraîner
- Annales 2022 corrigées

Céline Calvet
Manuelle Duszynski



Table des matières

Introduction	3
La réforme de la formation des enseignants : un nouveau CRPE	5
I. Épreuves d’admissibilité	5
1. Épreuve écrite disciplinaire de français	5
2. Épreuve écrite disciplinaire de mathématiques	6
3. Épreuve écrite d’application	6
II. Épreuves d’admission	7
1. Épreuve de leçon	7
2. Épreuve d’entretien	8
III. Épreuve facultative	9
Épreuve orale facultative de langue vivante étrangère	9
Épreuve écrite d’admissibilité de français	11
Épreuves écrites d’admissibilité : une synthèse	12
Épreuves orales d’admission	13
Programme de l’épreuve d’admissibilité de français	15
I. Étude de la langue	15
A. Grammaire	16
1. Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe (classe de seconde)	16
2. Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps (classe de seconde)	16
3. Les relations au sein de la phrase complexe (classe de seconde)	16
4. La syntaxe des propositions subordonnées relatives (classe de seconde)	16
5. Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels (classe de première)	17
6. L’interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique (classe de première)	17
7. L’expression de la négation (classe de première)	17
8. Lexique (classes de seconde et première)	17
B. Expression écrite et orale	18

II. Littérature	18
Conseils méthodologiques	23
I. Gestion du temps d'épreuve (3 heures au total)	23
II. Étude de la langue	23
III. Lexique et compréhension lexicale	26
IV. Littérature – traiter la question de réflexion	27
1. Lecture et analyse du sujet	27
2. Recherche des idées et des exemples	28
3. Élaboration du plan de la réponse	29

Partie 1
Étude de la langue Connaissances syntaxiques, grammaticales et orthographiques

I. Connaissances syntaxiques – Grammaire de texte	33
A. Les paroles rapportées	33
1. Le discours direct	33
2. Le discours indirect	33
3. Le discours indirect libre	33
4. Le discours narrativisé	34
B. Les reprises anaphoriques	39
1. Les anaphores pronominales	40
2. Les anaphores nominales	41
3. L'anaphore adverbiale	42
4. L'anaphore verbale	42
5. L'anaphore adjectivale	42
6. La cataphore	43
C. Les connecteurs	44
1. Les connecteurs spatiaux	44
2. Les connecteurs temporels	44
3. Les connecteurs logiques	45
D. Le système des temps	48
1. Valeurs des temps	48
2. Les valeurs du mode subjonctif	57
3. Les valeurs du mode infinitif	58
4. La concordance des temps	59

II.	Les classes grammaticales	61
A.	Les mots grammaticaux	61
1.	Les déterminants	61
2.	Les pronoms	75
3.	Les conjonctions	87
4.	Les prépositions	90
5.	Les interjections	94
B.	Les mots lexicaux	95
1.	Les noms	95
2.	Les verbes	98
3.	Les adjectifs	111
4.	Les adverbes	116
III.	Les fonctions grammaticales	121
A.	Les fonctions dans le groupe nominal	121
1.	L'épithète	121
2.	Le complément du nom (CDN)	122
3.	L'apposition	123
B.	Les fonctions dans le groupe verbal	128
1.	La fonction sujet	128
2.	Les compléments essentiels du verbe	130
3.	Les constructions verbales	134
C.	La fonction complément circonstanciel	136
1.	La nature des compléments circonstanciels	136
2.	Classement sémantique	137
IV.	Phrase simple et phrase complexe	141
A.	Syntaxe de la phrase	141
1.	La phrase est reconnaissable par un ensemble de signes graphiques : une majuscule à son début, un signe de ponctuation forte à sa fin. Elle est dotée d'un sens.	141
2.	Particularités	141
3.	On distinguera la notion de phrase de celle de proposition : la proposition s'organise autour d'un verbe conjugué et d'un groupe sujet mais elle n'est pas structurée de manière graphique avec une majuscule et un signe de ponctuation forte.	142
4.	Une phrase peut comporter une seule proposition : elle est alors dite simple.	142
5.	Une phrase peut comporter plusieurs propositions : elle est alors dite complexe.	142

B.	Les types de phrases	143
1.	Le type déclaratif	143
2.	Le type interrogatif	143
3.	Le type injonctif (ou impératif)	144
C.	Les formes de phrases	145
1.	La forme négative	145
2.	La forme exclamative	146
3.	La forme passive	147
4.	La forme emphatique	148
5.	La forme impersonnelle	150
D.	Syntaxe de la phrase complexe	153
1.	Les différentes propositions	153
2.	Le lien entre les différentes propositions	156
3.	Les propositions subordonnées	159
V.	Connaissances orthographiques	175
1.	Les accords dans le GN	175
2.	Les accords entre le sujet et le verbe	182
3.	L'accord du participe passé	185
4.	Conjugaison (bases et terminaisons – savoir conjuguer et savoir analyser)	191

Partie 2

Lexique et compréhension lexicale

I.	La construction des mots	197
A.	La dérivation	197
1.	Le principe	197
2.	Préfixes et suffixes (les affixes)	198
B.	La composition	203
1.	Le principe	203
2.	Les racines grecques et latines	204
C.	La néologie	207
II.	Compréhension lexicale	208
A.	Le sens des mots	208
B.	La synonymie	209
C.	L'antonymie	209

D. La polysémie	209
E. L'homonymie	210
III. Les figures de style	212
A. Les figures de ressemblance ou d'analogie	212
B. Les figures d'opposition	213
C. Les figures d'amplification et d'atténuation	213
D. Les figures de répétition	214

Partie 3

Étude de texte et présentation d'un développement rédigé et structuré

I. Les genres littéraires	221
A. Le roman et les textes narratifs	221
1. Le roman	221
2. La nouvelle	222
3. L'autobiographie	222
4. Problématiques littéraires	224
B. Le théâtre	227
1. Caractéristiques du genre	227
2. Quelques repères d'histoire littéraire	227
3. Problématiques littéraires	228
C. La poésie	228
1. Caractéristiques du genre	228
2. Quelques repères d'histoire littéraire	228
3. Problématiques	234
D. Les genres de l'argumentation	236
1. La fable et le conte	236
2. Le conte philosophique	238
3. Le discours	239
II. Les registres littéraires	240
1. Le registre épique	240
2. Le registre tragique	241
3. Le registre comique	241
4. Le registre ironique	242
5. Le registre lyrique	243

6. Le registre pathétique	244
7. Le registre dramatique	244
8. Le registre didactique	245
9. Le registre fantastique	246
10. Le registre merveilleux	247
11. Le registre polémique	247
12. Le registre laudatif	248

Partie 4

Entraînements complets corrigés

Entraînement 1 : Avec autrui : familles, amis, réseaux / Texte de Victor Hugo (Sujet 2022 du groupement académique 1)	254
Entraînement 2 (sujet zéro n° 2) : L'homme et la technologie / Texte d'Elsa Triolet	268
Entraînement 3 : Individu et confrontation de valeurs / Texte de Marcel Proust	279
Entraînement 4 : Agir sur le monde / Texte de Victor Hugo	291
Entraînement 5 : Résister au plus fort : ruses, mensonges, masques / Texte de Molière	302
Entraînement 6 : Se raconter, se représenter / Texte de Jean-Paul Sartre (Sujet 2022 du groupement académique 3)	316