

AGRÉGATION DE LETTRES 2023

Grammaire et stylistique

Pour chacune des œuvres :

- L'analyse de la langue de l'auteur
- Des sujets corrigés pour l'écrit et l'oral
- Une large variété de questions de grammaire

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*

Tristan L'Hermitte, *La Mort de Sénèque*

Denis Diderot, *La Religieuse*

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*



Coordination :
Béregère Moricheau-Airaud



Table des matières

Avant-propos	3
Programme	3
Agrégation externe de lettres modernes	7
Épreuve écrite d'admissibilité	7
Lexicologie.....	7
Grammaire.....	8
Stylistique	9
Épreuve orale d'admission.....	11
Agrégation externe de lettres modernes, concours spécial	13
Épreuve écrite d'admissibilité	13
Épreuve orale d'admission.....	14
Agrégation externe de grammaire	14
Épreuve écrite d'admissibilité	14
Épreuve orale d'admission.....	15

Jean de Léry

Histoire d'un voyage fait en terre du Brésil

I. La langue de l'<i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i>.....	19
I. La langue du voyageur, la langue du cordonnier, la langue du pasteur ..	19
1. Les cernes d'une écriture <i>boisée</i>	19
2. Les langages de Léry	21
II. Lexicologie	26
1. <i>Copia</i> et <i>brevitas</i> rhétoriques et lexicales	26
2. Le lexique du <i>marinier</i>	28
a. La géographie de la mer	29
b. Les moyens de transport, les instruments et les métiers de la mer.....	29
c. Les étapes, les dangers de la navigation.....	30
3. Le vocabulaire exotique, les xénismes	30
4. Le lexique du <i>naturaliste</i>	33
a. La faune	33
b. La flore.....	34
5. Les mots de la guerre.....	36

III. Grammaire	36
1. L'hypotaxe et la parataxe chez Léry	36
2. Les valeurs aspectuelles du présent et de l'imparfait chez Léry.....	40
IV. Stylistique.....	42
1. « la pratique du conteur ».....	42
a. Ressusciter les souvenirs (l'hypotypose, l'ekphrasis)	42
b. Guider le lecteur.....	43
c. Digresser.....	44
2. La pratique du naturaliste.....	45
a. Organiser sa matière et son discours	45
b. Établir des rapprochements (l'analogie).....	47
c. Expérimenter vs lire	47
3. La pratique de l'ethnologue ?.....	47
II. Exemple de sujet pour l'écrit.....	51
I. Lexicologie	53
II. Grammaire	55
1. Les pronoms	55
a. Les pronoms personnels	56
b. Les pronoms relatifs	59
c. Les pronoms indéfinis.....	61
d. Les pronoms adverbiaux	62
e. Les pronoms démonstratifs	64
2. Remarques nécessaires	64
III. Stylistique	66
1. L'emploi des temps dans cette scène d' <i>ornithophagie</i>	66
a. Le passé simple, colonne vertébrale du récit	66
b. L'imparfait, temps d'arrière-plan.....	67
c. Le futur; temps d'une situation d'énonciation fictive.....	68
2. Le perroquet de Léry et la progression thématique	68
a. La progression thématique linéaire.....	68
b. La progression à thème constant	69
c. La progression à thème éclaté.....	69
3. La pratique du conteur.....	69
a. Le goût de la digression	69
b. Le sourire du conteur	71
III. Exemple de question pour l'oral : l'adjectif	73
1. L'adjectif épithète.....	75
a. L'épithète liée	75
b. L'épithète liée antéposée.....	75
c. L'épithète liée postposée.....	76
d. L'épithète détachée ou apposée.....	76
2. L'adjectif attribut	76
a. L'attribut du sujet.....	77
b. L'attribut du COD.....	77
3. Les degrés de l'adjectif	79

Tristan L'Hermite

La Mort de Sénèque

I. La langue de <i>La Mort de Sénèque</i>.....	83
I. Lexicologie	83
1. Latinismes et termes classiques	83
2. Le lexique de la conjuration.....	87
3. Adverbes et locutions classiques	91
4. Locutions à verbe support remarquables	92
II. Grammaire	93
1. Syntaxe de l'apostrophe et de l'exclamation non verbale.....	93
a. L'apostrophe	93
b. La phrase exclamative averbale	95
c. Les apostrophes et exclamations expansées.....	97
2. Remarques concernant le groupe nominal et pronominal.....	97
a. Emplois remarquables des pronoms relatifs et interrogatifs.....	97
b. Particularités d'emploi de en et y	100
c. Sur la place du pronom clitique régi par un infinitif.....	100
d. Emplois remarquables des prépositions.....	100
3. Remarques concernant le groupe verbal	101
a. Sur la négation.....	101
b. Sur la syntaxe de l'infinitif.....	102
c. Verbes dont la construction diffère en français classique et en français contemporain.....	104
d. Sur la périphrase verbale « s'en aller » suivie de l'infinitif.....	104
e. Remarques sur l'emploi des modes et des temps.....	105
III. Stylistique.....	106
1. Esthétique du pathétique et du tragique	106
a. Réseaux lexicaux et diathèse	106
b. Intensité paradigmatique et syntagmatique.....	107
c. Stylistique du pathétique.....	108
d. Tragique de l'imminence	110
e. Vers les règles de la tragédie classique ?.....	111
2. Approche pragmatique du discours théâtral.....	111
a. Définitions.....	111
b. FTA, FFA, et politesse linguistique	112
c. L'enchaînement des répliques.....	115
II. Exemple de sujet pour l'écrit de l'agrégation de lettres modernes .	117
I. Lexicologie	120
II. Grammaire	122
1. Les modes non personnels du verbe	122
a. Emplois verbaux.....	123
b. Emplois non verbaux	125
c. La décatégorisation des modes non personnels	127
2. Remarques nécessaires	128

III. Stylistique.....	130
1. Une description sous le signe de l'energeia	130
a. Un tableau sensoriel.....	130
b. Les effets de présence.....	131
c. L'intrusion de la description dans l'énonciation.....	132
2. Les registres pathétiques et tragiques	132
a. L'entremêlement des isotopies.....	133
b. L'intensité paradigmaticque et syntagmatique.....	133
c. La traduction syntaxique du piège tragique.....	134
3. Une rhétorique de la copia et de la variatio	136
a. Les expansions nominales et l'amplification	136
b. La peinture de « cent morts différentes ».....	137
 III. Exemple de sujet pour l'écrit de l'agrégation de grammaire	 139
I. Lexicologie	142
II. Grammaire	145
1. Les mots que et qui	145
a. Que et qui pronoms.....	146
b. Que conjonction.....	148
c. Dans la structure clivée.....	149
2. Remarques nécessaires	150
a. Remarques macrostructurales.....	150
b. Remarques microstructurales.....	150
III. Stylistique.....	151
1. Le style sentencieux et la généralisation.....	152
a. L'emploi du présent panchronique	152
b. Syntaxe et lexique de la généralisation	152
c. La disparition énonciative dans le groupe verbal.....	153
2. La visée didactique en contexte agonistique.....	154
a. La confrontation de règles morales.....	154
b. La maxime, lieu d'une confrontation de point de vue.....	154
c. L'insertion des maximes dans une rhétorique emphatique.....	155
3. La fusion du général et du particulier	156
a. Les marques de l'énonciation.....	156
b. Reprises lexicales et cohérence textuelle.....	157
c. L'enchevêtrement des styles : l'exemple du présent.....	157
 IV. Exemple de question pour l'oral : l'infinitif.....	 159
1. Emplois verbaux.....	162
a. Comme centre d'une périphrase verbale.....	162
b. Comme centre d'une proposition subordonnée	164
2. Emplois nominaux	164
a. Comme complément verbal.....	164
b. Comme complément circonstanciel.....	165
c. Comme régime du présentatif.....	165
3. Cas de conversion.....	166

Denis Diderot

La Religieuse

I. La langue de <i>La Religieuse</i>	169
I. Indétermination générique, énonciation et genres de discours.....	169
1. Une « ébauche informe »	169
2. Énonciation : la conjuration du « on »	172
3. Plaidoyer et réquisitoire, satire et polémique	175
II. Le cloître et la scénographie picturale.....	178
1. Chronotope : le grand renfermement	178
2. Le geste pictural (hypotypose)	179
3. Composition des petits tableaux : analogies et pathos	182
4. Portraits programmatiques	184
III. Le pathos et les larmes : une peinture morale ?.....	186
1. Ambivalence : Pathétique, sadique, machiavélique ?	186
2. Les traits stylistiques du pathos	187
IV. Un corps qui parle.....	191
1. Blasons et corps morcelé	191
2. Pâmoisons, syncopes et agonies : corps convulsif, style convulsif ?	193
3. Jouissance, maladie et mort : le discours analogique	197
4. Les mots et la chose (ineffable et esthétique du « vague »).....	198
5. Modalisation autonymique et épiphanie	200
II. Exemple de sujet pour l'écrit.....	203
I. Lexicologie	206
1. Étude de mots	206
2. Le préfixe « re- »	210
II. Grammaire	213
I. La préposition.....	213
a. Les prépositions dans des locutions figées.....	215
b. Les prépositions introduisant un complément de phrase (circonstanciel)	215
c. Les prépositions introduisant un complément de l'adjectif ou participe passé.....	216
d. Les prépositions introduisant un complément de verbe	216
e. Le groupe prépositionnel est régi par un groupe nominal (ou équivalent) ..	218
2. Remarques nécessaires	219
III. Stylistique.....	220
I. Mécanique du couvent sur le vivant.....	222
a. Tiroirs verbaux : ignorance et oblitération des sens.....	222
b. « Je » est un « on » : aliénation et abandon.....	223
c. Itération et passivité : le sujet-automate	224

2. Poétique de l'anamnèse.....	225
a. Isotopie du négatif et de l'intensif.....	225
b. Chronotope du seuil : un moment de crise.....	226
c. Discours analogique et figures modalisées : corps altéré.....	227
3. Pouvoirs et défaillances de la parole : réflexivité et performativité	228
a. Discours performatif et destinataires multiples.....	228
b. Représentation du discours autre et polyphonie.....	229
c. Modalisation autonymique et stratégies discursives.....	230
III. Exemple de question pour l'oral : le subjonctif.....	233
I. Emploi du subjonctif en phrase indépendante.....	236
II. Emploi du subjonctif en subordonnée relative.....	236
III. Emploi du subjonctif en subordonnée complétive.....	237
1. Conjonctive en tournure impersonnelle.....	237
2. Conjonctive pure.....	237
IV. Emploi du subjonctif en subordonnée circonstancielle.....	238

Marceline Desbordes-Valmore

Les Pleurs

I. La langue de l'autrice.....	243
I. Lexicologie.....	243
1. Une langue lyrique.....	243
a. Les exclamations lyriques.....	243
b. Des titres lyriques.....	246
2. L'emploi des prépositions.....	247
a. « à l'entour de ».....	248
b. « après ».....	249
c. « à ».....	250
d. « d' ».....	251
e. « pour ».....	252
II. Syntaxe.....	253
1. Subjonctif et subjectivité.....	253
2. Coordination, subordination, ponctuation.....	257
a. La ponctuation.....	257
b. La coordination.....	258
c. La subordination.....	259
3. Les pronoms.....	261
a. Les pronoms personnels.....	261
b. Les pronoms possessifs.....	262
c. Les pronoms démonstratifs.....	263
d. Les pronoms interrogatifs.....	264
e. Les pronoms relatifs.....	265
f. Les pronoms indéfinis.....	266

III. Style et versification	267
1. Diversité des vers, des strophes et des rimes	267
a. La diversité métrique.....	267
b. La diversité des strophes.....	269
c. Les rimes.....	271
2. La phrase poétique, caractéristique de son siècle	272
a. Vers et phrase.....	272
b. Rejets et enjambements.....	273
c. Les césures.....	274
d. Le hiatus	275
e. La diérèse	276
3. Écriture bousculée, écriture de l'urgence	277
a. « Quelque chose d'enfant ».....	277
b. « Une sœur tardive à tes vœux accordée »	278
c. « Je suis, seule, perdue »	279
d. « J'écrivis : 'J'ai pleuré. Je pleure... '	280
e. « Serais-tu seul ? ».....	281
II. Exemple de sujet pour l'écrit	283
I. Lexicologie	286
II. Grammaire	288
1. L'apposition	288
a. Le cas de la relative explicative.....	289
b. Le cas du groupe nominal apposé.....	290
c. Les groupes adjectivaux.....	291
2. Remarques nécessaires	293
a. « D'un fil d'or ».....	294
b. « Sur lui-même ».....	295
c. « De feu ».....	296
III. Stylistique	296
1. L'éloge de Louise Labé	297
a. Une mise en valeur externe	297
b. Une rhétorique de l'humilité.....	298
2. Un éloge généralisé	298
a. Une mise en valeur de la condition de poétesse.....	298
b. Un portait de soi.....	299
3. Une définition de l'art	300
a. L'atelier de l'artiste.....	300
b. Un art poétique.....	301
III. Exemple I de question pour l'oral : les déterminants	303
1. Les déterminants définis	306
a. L'article défini	306
b. Le déterminant démonstratif.....	307
c. Le déterminant possessif.....	307
2. Les déterminants indéfinis	308
a. L'article indéfini.....	308
b. Des indéfinis numéraux et composés.....	308

IV. Exemple 2 de question pour l'oral : les temps de l'indicatif.....	311
1. Le présent de l'indicatif	314
2. Les temps du passé	315
3. Le futur simple	316

Marcel Proust
Le Temps retrouvé

I. La langue du <i>Temps retrouvé</i>	321
I. Lexique.....	322
1. Les sociolectes & les idiolectes	322
a. Les sociolectes.....	322
b. Les idiolectes	324
2. Leur mise en scène énonciative	325
a. La représentation en mention pure.....	325
b. Les boucles réflexives.....	326
II. Grammaire	328
1. « Une dynamique de la perpétuelle mise en rapport »	330
a. Les duplications.....	331
b. Les ajouts.....	334
2. La subordination	336
a. La structure télescopique.....	337
b. L'hyperhypotaxe.....	338
3. Les parenthèses.....	342
a. Des ajouts en étendue.....	343
b. Des ajouts en profondeur.....	344
III. Style	345
1. La représentation des discours	348
a. Le débordement des marques de la RDA.....	349
b. La mise au jour de l'illusion de l'autonymie.....	351
2. La métaphore, la métonymie, la comparaison	352
a. Métaphore & métonymie.....	354
b. Métaphore & comparaison	356
3. L'ironie.....	358
II. Exemple de sujet pour l'écrit.....	363
I. Lexicologie	366
1. Le suffixe <i>-ment</i> formateur de substantifs	366
2. Le suffixe <i>-ment</i> formateur d'adverbes	367
II. Grammaire	368
1. La fonction attribut	368
a. Les attributs du sujet.....	371
b. Les attributs de l'objet.....	375
2. Remarques nécessaires	378

III. Stylistique.....	380
1. Le passage du temps	381
a. Les marques du temps.....	381
b. Le filtre des apparences.....	382
c. Le secours de l'analogie.....	383
2. Un exercice herméneutique.....	384
a. Une trame analytique.....	384
b. L'exercice du jugement.....	385
c. La tension généralisante.....	386
3. La sensation du temps.....	387
a. Des formes de cyclicité.....	387
b. Une pointe d'ironie.....	388
 III. Exemple de question pour l'oral : remarques nécessaires	 391
 Bibliographie.....	 397
I. Bibliographie générale	397
1. Lexicologie	397
<i>Dictionnaires.....</i>	<i>397</i>
<i>Morphologie et sémantique.....</i>	<i>398</i>
2. Syntaxe.....	398
<i>Revue.....</i>	<i>398</i>
<i>Ancien et Moyen Français.....</i>	<i>398</i>
<i>Approche diachronique et états anciens de la langue.....</i>	<i>400</i>
<i>Approche synchronique.....</i>	<i>400</i>
<i>Grammaire pour les concours et exercices.....</i>	<i>402</i>
3. Analyse du discours, style, énonciation, rhétorique	402
4. Versification	405
II. Bibliographie complémentaire par auteurs	405
1. Léry	406
2. Tristan L'Hermite.....	407
3. Diderot.....	408
4. Desbordes-Valmore	409
5. Proust.....	410
 Présentation des auteurs.....	 413
 Liste des questions de grammaire traitées	 415