

Table des matières

Introduction	3
Partie I. Quels destinataires ? Lettres et épîtres ou la poésie en partage ..	9
« Scribbling lines for you » : Keats à la recherche de ses lecteurs	11
Sylvie CRINQUAND	
Écrire à l'autre pour mieux se dire :	
les épîtres de Keats dans <i>Poems</i> (1817)	29
Oriane MONTHÉARD	
Partie II. À fleur de pot : le jardin de Keats, senteurs posthumes et botanique.....	47
De Boccace à Keats : les floraisons écopoétiques d'« Isabella »	49
Caroline DAUPHIN	
A Rose Arises in <i>The Eve of St. Agnes</i>	67
Jeremy ELPRIN	
Partie III. Le visible et l'indicible : le « langage étrange » de la sensation	83
« La Belle Dame sans Merci » : poème de l'indicible	85
Michaël ABDOUL	
La sensation dans l'œuvre de John Keats	99
Laure-Hélène ANTHONY-GERROLDT	
Partie IV. Regards sur Keats : Variations sur l'œil de la toile à l'écran..	117
« Wondering eyes » : aventures et aléas du regard chez John Keats	119
Elsa CAZENEUVE	
Keats, poète-peintre	141

Caroline BERTONÈCHE

***Bright Star*, “Bright Star” and bright stars: From Keats to Champion
and back** 163

Yann THOLONIAT

Partie V. Lectures des maîtres : leçons d’économie et de jouissance ... 187

Abrégé d’économie keatsienne 189

Marc PORÉE

Jouissance et désir dans la poésie lyrique de Keats 209

Christian LA CASSAGNÈRE

Les auteurs 225