

# Sommaire

<b>Introduction</b>		5
<b>Première partie – LA VIE, L'ŒUVRE, L'ÉPOQUE</b>		7
« Un royaume pour théâtre, des princes pour acteurs » : la vie, l'œuvre et l'époque de Shakespeare		
Quelle Angleterre ?	<i>Sylvia de Chirinos et Gwendoline Chirinos</i>	9
	<i>Pierre Grouix et Marie-Aude Pacreau</i>	21
<b>Deuxième partie – RÉSUMÉ ANALYTIQUE</b>		27
« Quelques pas d'une agile gaillarde » : résumé analytique de <i>Henry V</i>	<i>Sylvia de Chirinos et Gwendoline Chirinos</i>	29
Les prologues : une mise en perspective de la figure héroïque	<i>Eddy Hanquier</i>	39
La religion d'un roi	<i>Pierre Grouix</i>	53
<b>Troisième partie – ÉTUDES LITTÉRAIRES</b>		61
Falstaff et Henry V : de la réforme des mœurs au calcul politique. Étude sur le langage poétique shakespearien	<i>Louis Arsac</i>	63
Les personnages secondaires	<i>Arturo et Carlos Horcajo</i>	73
L'épithaphe ou le dialogue avec l'avenir	<i>Claudine Chevallier</i>	85
La nuit initiatique	<i>Anne-Marie Lercher</i>	95
<b>Quatrième partie – ÉTUDES SUR LE THÈME</b>		107
Henry V ou l'héroïsme royal : le fils idéal	<i>Paul-Laurent Assoun</i>	109
Henry V, héros épique ou héros tragique ?	<i>Agnès Pigler</i>	121
Du Verbe de Moïse à celui de Shakespeare	<i>Michel Arouimi</i>	129
Mais où est donc passé Falstaff ? Personnages sacrifiés sur l'autel de l'héroïsme	<i>Alain Tissut</i>	137
<b>Cinquième partie – ADAPTATIONS</b>		147
<i>Henry V</i> vu par Laurence Olivier et Kenneth Branagh	<i>Enrique Seknadje-Askénazi</i>	149
<b>Les auteurs</b>		165