

Table des matières

Avant-propos	3
Partie 1 – Henry V et Henry V dans l’histoire anglaise	5
1415-1599: Histoire(s) d’Henry V – Le drame historique.....	7
« Harry, like himself » : 1415 – Henry V, Azincourt et la guerre médiévale.....	13
1599: « Brother Ireland » – Henry V et Essex	23
Partie 2 – L’écriture de l’histoire	33
« As I have read in the chronicles » : détours de l’histoire	
– Propagande, machiavélisme et métahistoire	35
« Mirror of all Christian kings » – Henry V, modèle Tudor?.....	41
« Cutpurse of the empire » – Henry V, prince machiavélien?	49
« This story shall the good man teach his son »	
– Le théâtre et la fabrique de l’histoire	63
« Like a mighty whiffler ‘fore the king » – Cinq chœurs pour un triomphe	79
Partie 3 – Lieux de pouvoir : guerre des langues et des genres	91
« I cannot speak your England » – Anglo-français et guerre des langues	93
« Band of brothers » – Légitimité et identité masculine.....	111
« Once more unto the breach » – Retour du féminin.....	121
Partie 4 – Rois de théâtre, rois de cinéma : le métadiscours	131
« Princes to act » – La comédie du pouvoir	133
« Now behold » – Laurence Olivier, Kenneth Branagh.....	145
Conclusion : « into the hazard »	155
Arbre généalogique.....	159
Bibliographie.....	161