

Table des matières

OBJET D'ÉTUDE 1 La poésie du XIX^e au XXI^e siècle

Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, Livres I à IV	14
1. L'œuvre et ses contextes	14
1.1 Victor Hugo (1802-1885)	14
1.2 Le romantisme hugolien	16
1.3 Genèse des <i>Contemplations</i>	17
2. L'œuvre en examen	18
2.1 La composition des livres	18
2.2 Analyse thématique	23
3. L'œuvre à l'examen	30
3.1 L'épreuve orale : analyse de passages-clefs	30
3.2 L'épreuve écrite	39
3.3 Parcours associé : « <i>Les Mémoires d'une âme</i> »	40
Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>	41
1. L'œuvre et ses contextes	41
1.1 Charles Baudelaire (1821-1867)	41
1.2 Les influences littéraires	42
1.3 Baudelaire, premier poète de la modernité	44
2. L'œuvre en examen	45
2.1 Un titre programmatique de lecture	45
2.2 Structure du recueil : un voyage initiatique	46
2.3 Analyse thématique de la section « Spleen et Idéal »	48
3. L'œuvre à l'examen	54
3.1 Proposition de trois études de texte	54
3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation	64
3.3 Parcours associé : « Alchimie poétique : la boue et l'or »	65

Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>	66
1. L'œuvre et ses contextes	66
1.1 Guillaume Apollinaire (1880-1918)	66
1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques	69
1.3 Genèse et place de l'œuvre	70
2. L'œuvre en examen	71
2.1 Analyse suivie du recueil	71
2.2 Analyse thématique	73
3. L'œuvre à l'examen	82
3.1 Analyse de passages-clefs	82
3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation	91
3.3 Parcours associé : « Modernité poétique ? »	94

OBJET D'ÉTUDE 2

La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle

Michel de Montaigne, <i>Essais</i>, « Des Cannibales » (I, 31); « Des Coches » (III, 6)	96
1. L'œuvre et ses contextes	97
1.1 Montaigne (1533-1592)	97
1.2 Les contextes littéraires et culturels	97
1.3 Les <i>Essais</i>	99
2. L'œuvre en examen	103
2.1 « Des Cannibales » (I, 31)	103
2.2 « Des Coches »	108
2.3 « Des Cannibales » et « Des Coches » : deux pans d'un même diptyque	112
2.4 Regard porté sur l'altérité : le Sauvage	112
3. L'œuvre à l'examen	114
3.1 Analyse de passages-clefs	114
3.2 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	120
3.3 Parcours associé : « Notre monde vient d'en découvrir un autre »	121
Jean de la Fontaine, <i>Fables</i> (Livres VII à XI)	122
1. L'œuvre et ses contextes	122
1.1 Jean de La Fontaine (1621-1695)	122
1.2 Le cadre littéraire et culturel : le Classicisme	123
1.3 La fable	124

2. L'œuvre en examen	128
2.1 « <i>Mon imitation n'est point un esclavage</i> »	129
2.2 <i>Les Fables</i> , un autoportrait ?	133
2.3 La Fontaine, observateur du genre humain	135
2.4 Des fables philosophiques	137
3. L'œuvre à l'examen	139
3.1 Proposition de trois études de texte	139
3.2 L'épreuve écrite	145
3.3 Parcours associé	146
Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>	147
1. L'œuvre et ses contextes	147
1.1 Biographie	147
1.2 Contextes	148
1.3 Genèse et place de l'œuvre	150
2. L'œuvre en examen	151
2.1 Résumé et analyse suivie	151
2.2 Analyse thématique	158
3. L'œuvre à l'examen	160
3.1 Proposition de trois études de texte	160
3.2 L'épreuve écrite	165
3.3 Parcours associé « Le regard éloigné »	168

OBJET D'ÉTUDE 3

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>	172
1. L'œuvre et ses contextes	172
1.1 Marie-Madeleine de Lafayette (née Pioche de La Vergne, 1634-1693)	172
1.2 Le cadre littéraire et culturel : le Classicisme	175
1.3 Entrée en matière : <i>La Princesse de Clèves</i> (1678)	176
2. L'œuvre en examen	179
2.1 L'histoire dans l'Histoire	179
2.2 Un roman d'analyse	183
2.3 Catharsis et morale : l'écriture au service de l'édification des femmes	187

3. L'œuvre à l'examen	189
3.1 Analyse de passages-clefs	189
3.2 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	197
3.3 Parcours associé : « Individu, morale et société »	200
Henri Beyle, dit Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>	201
1. L'œuvre et ses contextes	201
1.1 Henri Beyle dit Stendhal (1783-1842)	201
1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques	203
1.3 Genèse et place de l'œuvre	205
2. L'œuvre en examen	207
2.1 Résumé et analyse suivie	207
2.2 Analyse thématique	210
3. L'œuvre à l'examen	217
3.1 Proposition de trois études de texte	217
3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation	225
3.3 Parcours associé : « Le personnage de roman, esthétiques et valeurs »	228
Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i>	229
1. L'œuvre et ses contextes	229
1.1 Biographie de Marguerite Yourcenar (1903-1987), de son vrai nom Marguerite de Crayencour	229
1.2 Contextes : une œuvre anachronique ?	231
1.3 Genèse de l'œuvre	233
2. L'œuvre en examen	234
2.1 Résumé et analyse suivie	234
2.2 Analyse générique : lettre, mémoires ou roman	241
2.3 Pistes thématiques	243
3. L'œuvre à l'examen	245
3.1 Proposition de trois études de texte	245
3.2 L'épreuve écrite	253
3.3 Parcours associé : « Soi-même comme un autre »	254

OBJET D'ÉTUDE 4

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>	258
1. L'œuvre et ses contextes	258
1.1 Molière, vie et œuvre (1622-1673)	258
1.2 Les contextes politiques, artistiques et scientifiques	260
1.3 Genèse et place de l'œuvre	262
2. L'œuvre en examen	264
2.1 Structure de la comédie-ballet	264
2.2 Les ingrédients de la comédie	267
3. L'œuvre à l'examen	274
3.1 L'épreuve orale : Analyse linéaire de trois extraits	274
3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation	280
3.3 Parcours associé : « Spectacle et comédie »	282
Pierre Carlet, dit Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i>	283
1. L'œuvre et ses contextes	283
1.1 Marivaux (1688-1763), un homme inscrit dans son temps	283
1.2 L'œuvre dans son siècle	285
1.3 Genèse et place de l'œuvre	287
2. L'œuvre en examen	289
2.1 Stratagème et mise en abyme de la comédie	289
2.2 La comédie, stratagème théâtral : « <i>Castigat ridendo mores</i> »	293
2.3 Le stratagème et ses limites : « La fin justifie-t-elle les moyens » ?	299
3. L'œuvre à l'examen	302
3.1 L'épreuve orale : proposition de trois explications linéaires sous la forme de plans	302
3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation	307
3.3 Parcours proposé : « Théâtre et stratagème »	309
Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>	311
1. L'œuvre et ses contextes	311
1.1 Jean-Luc Lagarce (1957-1995)	311
1.2 Genèse de la pièce	312
1.3 Les contextes	313

2. L'œuvre en examen	315
2.1 Résumé et analyse suivie	315
2.2 Analyse thématique	326
3. L'œuvre à l'examen	329
3.1 L'épreuve orale : analyses linéaires	329
3.2 L'épreuve écrite	334
3.3 Parcours associé : « Crise personnelle, crise familiale »	335