

# Table des matières

## OBJET D'ÉTUDE 1 La poésie du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

|  |    |
|--|----|
| <b>Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, Livres I à IV</b>   | 14 |
| 1. L'œuvre et ses contextes                                    | 14 |
| 1.1 Victor Hugo (1802-1885)                                    | 14 |
| 1.2 Le romantisme hugolien                                     | 16 |
| 1.3 Genèse des <i>Contemplations</i>                           | 17 |
| 2. L'œuvre en examen   | 18 |
| 2.1 La composition des livres                                  | 18 |
| 2.2 Analyse thématique   | 23 |
| 3. L'œuvre à l'examen  | 30 |
| 3.1 L'épreuve orale : analyse de passages-clefs                | 30 |
| 3.2 L'épreuve écrite   | 39 |
| 3.3 Parcours associé : « <i>Les Mémoires d'une âme</i> »       | 40 |
| <b>Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i></b>            | 41 |
| 1. L'œuvre et ses contextes                                    | 41 |
| 1.1 Charles Baudelaire (1821-1867)                             | 41 |
| 1.2 Les influences littéraires                                 | 42 |
| 1.3 Baudelaire, premier poète de la modernité                  | 44 |
| 2. L'œuvre en examen   | 45 |
| 2.1 Un titre programmatique de lecture                         | 45 |
| 2.2 Structure du recueil : un voyage initiatique               | 46 |
| 2.3 Analyse thématique de la section « Spleen et Idéal »       | 48 |
| 3. L'œuvre à l'examen  | 54 |
| 3.1 Proposition de trois études de texte                       | 54 |
| 3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation  | 64 |
| 3.3 Parcours associé : « Alchimie poétique : la boue et l'or » | 65 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i></b>                  | 66 |
| 1. L'œuvre et ses contextes                                   | 66 |
| 1.1 Guillaume Apollinaire (1880-1918)                         | 66 |
| 1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques        | 69 |
| 1.3 Genèse et place de l'œuvre                                | 70 |
| 2. L'œuvre en examen  | 71 |
| 2.1 Analyse suivie du recueil                                 | 71 |
| 2.2 Analyse thématique  | 73 |
| 3. L'œuvre à l'examen   | 82 |
| 3.1 Analyse de passages-clefs                                 | 82 |
| 3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation | 91 |
| 3.3 Parcours associé : « Modernité poétique ? »               | 94 |

## OBJET D'ÉTUDE 2

### La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle

|  |     |
|--|-----|
| <b>Michel de Montaigne, <i>Essais</i>, « Des Cannibales » (I, 31); « Des Coches » (III, 6)</b> | 96  |
| 1. L'œuvre et ses contextes  | 97  |
| 1.1 Montaigne (1533-1592)  | 97  |
| 1.2 Les contextes littéraires et culturels   | 97  |
| 1.3 Les <i>Essais</i>  | 99  |
| 2. L'œuvre en examen   | 103 |
| 2.1 « Des Cannibales » (I, 31)   | 103 |
| 2.2 « Des Coches »   | 108 |
| 2.3 « Des Cannibales » et « Des Coches » : deux pans d'un même diptyque                        | 112 |
| 2.4 Regard porté sur l'altérité : le Sauvage   | 112 |
| 3. L'œuvre à l'examen  | 114 |
| 3.1 Analyse de passages-clefs  | 114 |
| 3.2 L'épreuve écrite : sujet de dissertation   | 120 |
| 3.3 Parcours associé : « Notre monde vient d'en découvrir un autre »                           | 121 |
| <b>Jean de la Fontaine, <i>Fables</i> (Livres VII à XI)</b>                                    | 122 |
| 1. L'œuvre et ses contextes  | 122 |
| 1.1 Jean de La Fontaine (1621-1695)  | 122 |
| 1.2 Le cadre littéraire et culturel : le Classicisme   | 123 |
| 1.3 La fable   | 124 |

|   |     |
|---|-----|
| 2. L'œuvre en examen                                  | 128 |
| 2.1 « <i>Mon imitation n'est point un esclavage</i> » | 129 |
| 2.2 <i>Les Fables</i> , un autoportrait ?             | 133 |
| 2.3 La Fontaine, observateur du genre humain          | 135 |
| 2.4 Des fables philosophiques                         | 137 |
| 3. L'œuvre à l'examen                                 | 139 |
| 3.1 Proposition de trois études de texte              | 139 |
| 3.2 L'épreuve écrite                                  | 145 |
| 3.3 Parcours associé                                  | 146 |
| <b>Montesquieu, <i>Lettres persanes</i></b>           | 147 |
| 1. L'œuvre et ses contextes                           | 147 |
| 1.1 Biographie  | 147 |
| 1.2 Contextes   | 148 |
| 1.3 Genèse et place de l'œuvre                        | 150 |
| 2. L'œuvre en examen                                  | 151 |
| 2.1 Résumé et analyse suivie                          | 151 |
| 2.2 Analyse thématique                                | 158 |
| 3. L'œuvre à l'examen                                 | 160 |
| 3.1 Proposition de trois études de texte              | 160 |
| 3.2 L'épreuve écrite                                  | 165 |
| 3.3 Parcours associé « Le regard éloigné »            | 168 |

### OBJET D'ÉTUDE 3

#### Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

|   |     |
|---|-----|
| <b>Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i></b>                   | 172 |
| 1. L'œuvre et ses contextes   | 172 |
| 1.1 Marie-Madeleine de Lafayette<br>(née Pioche de La Vergne, 1634-1693)    | 172 |
| 1.2 Le cadre littéraire et culturel : le Classicisme                        | 175 |
| 1.3 Entrée en matière : <i>La Princesse de Clèves</i> (1678)                | 176 |
| 2. L'œuvre en examen  | 179 |
| 2.1 L'histoire dans l'Histoire  | 179 |
| 2.2 Un roman d'analyse  | 183 |
| 2.3 Catharsis et morale : l'écriture au service de l'édification des femmes | 187 |

|   |     |
|---|-----|
| 3. L'œuvre à l'examen   | 189 |
| 3.1 Analyse de passages-clefs   | 189 |
| 3.2 L'épreuve écrite : sujet de dissertation  | 197 |
| 3.3 Parcours associé : « Individu, morale et société »  | 200 |
| <b>Henri Beyle, dit Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i></b>                                    | 201 |
| 1. L'œuvre et ses contextes   | 201 |
| 1.1 Henri Beyle dit Stendhal (1783-1842)  | 201 |
| 1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques  | 203 |
| 1.3 Genèse et place de l'œuvre  | 205 |
| 2. L'œuvre en examen  | 207 |
| 2.1 Résumé et analyse suivie  | 207 |
| 2.2 Analyse thématique  | 210 |
| 3. L'œuvre à l'examen   | 217 |
| 3.1 Proposition de trois études de texte  | 217 |
| 3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation                                   | 225 |
| 3.3 Parcours associé : « Le personnage de roman, esthétiques et valeurs »                       | 228 |
| <b>Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i></b>  | 229 |
| 1. L'œuvre et ses contextes   | 229 |
| 1.1 Biographie de Marguerite Yourcenar (1903-1987),<br>de son vrai nom Marguerite de Crayencour | 229 |
| 1.2 Contextes : une œuvre anachronique ?  | 231 |
| 1.3 Genèse de l'œuvre   | 233 |
| 2. L'œuvre en examen  | 234 |
| 2.1 Résumé et analyse suivie  | 234 |
| 2.2 Analyse générique : lettre, mémoires ou roman   | 241 |
| 2.3 Pistes thématiques  | 243 |
| 3. L'œuvre à l'examen   | 245 |
| 3.1 Proposition de trois études de texte  | 245 |
| 3.2 L'épreuve écrite  | 253 |
| 3.3 Parcours associé : « Soi-même comme un autre »  | 254 |

## OBJET D'ÉTUDE 4

### Le théâtre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

|  |     |
|--|-----|
| <b>Molière, <i>Le Malade imaginaire</i></b>  | 258 |
| 1. L'œuvre et ses contextes  | 258 |
| 1.1 Molière, vie et œuvre (1622-1673)  | 258 |
| 1.2 Les contextes politiques, artistiques et scientifiques                               | 260 |
| 1.3 Genèse et place de l'œuvre   | 262 |
| 2. L'œuvre en examen   | 264 |
| 2.1 Structure de la comédie-ballet   | 264 |
| 2.2 Les ingrédients de la comédie  | 267 |
| 3. L'œuvre à l'examen  | 274 |
| 3.1 L'épreuve orale : Analyse linéaire de trois extraits                                 | 274 |
| 3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation                            | 280 |
| 3.3 Parcours associé : « Spectacle et comédie »  | 282 |
| <b>Pierre Carlet, dit Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i></b>                       | 283 |
| 1. L'œuvre et ses contextes  | 283 |
| 1.1 Marivaux (1688-1763), un homme inscrit dans son temps                                | 283 |
| 1.2 L'œuvre dans son siècle  | 285 |
| 1.3 Genèse et place de l'œuvre   | 287 |
| 2. L'œuvre en examen   | 289 |
| 2.1 Stratagème et mise en abyme de la comédie  | 289 |
| 2.2 La comédie, stratagème théâtral : « <i>Castigat ridendo mores</i> »                  | 293 |
| 2.3 Le stratagème et ses limites : « La fin justifie-t-elle les moyens » ?               | 299 |
| 3. L'œuvre à l'examen  | 302 |
| 3.1 L'épreuve orale : proposition de trois explications linéaires sous la forme de plans | 302 |
| 3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation                            | 307 |
| 3.3 Parcours proposé : « Théâtre et stratagème »   | 309 |
| <b>Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i></b>                                    | 311 |
| 1. L'œuvre et ses contextes  | 311 |
| 1.1 Jean-Luc Lagarce (1957-1995)   | 311 |
| 1.2 Genèse de la pièce   | 312 |
| 1.3 Les contextes  | 313 |

|   |     |
|---|-----|
| 2. L'œuvre en examen  | 315 |
| 2.1 Résumé et analyse suivie                                  | 315 |
| 2.2 Analyse thématique  | 326 |
| 3. L'œuvre à l'examen   | 329 |
| 3.1 L'épreuve orale : analyses linéaires                      | 329 |
| 3.2 L'épreuve écrite  | 334 |
| 3.3 Parcours associé : « Crise personnelle, crise familiale » | 335 |