

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>5</b>
<b>Étude approfondie de l'œuvre</b>	<b>9</b>
● <b>Mise en contexte de l'œuvre</b>	<b>11</b>
Repères historiques : le règne de Louis XIV	11
Le contexte culturel : le théâtre au XVII <sup>e</sup>	12
L'actualité scientifique : la question de la médecine	14
Molière : un dramaturge illustre et créatif en son temps	16
Une ultime comédie ballet	19
Réception et postérité : une œuvre patrimoniale	21
● <b>Construction d'une œuvre à la structure complexe : plaire par la variété</b>	<b>23</b>
Complexité de la composition	23
Complexité de la mise en scène	26
L'esthétique de la variété	28
La mise en abyme : une démultiplication des regards	35
● <b>Renouvellement des motifs traditionnels : plaire par un spectacle assuré</b>	<b>41</b>
Les motifs traditionnels de l'intrigue	41
Des personnages stéréotypés ?	47
La mise en œuvre de toutes les formes du comique	55
● <b>Construction d'une satire de la médecine : plaire et instruire par un spectacle renouvelé</b>	<b>63</b>
Un sujet récurrent chez Molière	63
Une attaque systématique contre la médecine et les médecins	65
La médecine est une nouvelle dévotion	69

● <b>À retenir en vue de l'examen</b>	<b>73</b>
La démarche d'appropriation de l'œuvre	73
Les extraits essentiels	74
Les citations à connaître	79
<b>Le parcours associé « Spectacle et comédie »</b>	<b>83</b>
● <b>Présentation du parcours</b>	<b>85</b>
Enjeux et thématiques	85
Auteurs et références incontournables	88
● <b>Propositions de parcours autour de l'œuvre</b>	<b>89</b>
Parcours 1 : la mise en abyme, le théâtre dans le théâtre	89
Parcours 2 : les formes du spectacle dans la comédie	95
● <b>Proposition de lecture cursive</b>	<b>105</b>
<b>Entraînement et corrigés</b>	<b>107</b>
● <b>En vue de l'écrit : la dissertation</b>	<b>109</b>
Présentation de l'exercice	109
Propositions de sujets	110
Exemples de sujets corrigés	111
● <b>En vue de l'oral : proposition d'explications linéaires</b>	<b>119</b>
Les questionnements à construire pour une étude linéaire	119
Un exemple d'explication linéaire : acte III, scène 4 (scène complète)	120