

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	3
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA RECHERCHE DE SOI.....	5
--------------------------	---

Chapitre 1

ÉDUCATION, TRANSMISSION, ÉMANCIPATION.....	7
---	----------

1 L'ÉDUCATION, ENTRE CULTURE DES MOTS ET APPRENTISSAGE DES CHOSES	9
2 ÉDUCATION, ÉTAT ET SOCIÉTÉ	21
3 LE NOUVEAU RÔLE DE L'INSTITUTION SCOLAIRE	31

Chapitre 2

LES EXPRESSIONS DE LA SENSIBILITÉ.....	39
---	-----------

4 LA PERCEPTION DES PASSIONS DANS LEUR DÉVELOPPEMENT, DES PENSÉES TELLES QU'ELLES SURVIENNENT	41
5 LE FLUX DE LA CONSCIENCE ET SES DONNÉES PREMIÈRES	49
6 DÉCRIRE LE MONDE OU LA VIE PAR LE PRISME DE L'INDIVIDU	57
7 LA SPIRITUALISATION DE L'ART, OU UN NOUVEL ACCÈS AU VRAI	63

Chapitre 3

LES MÉTAMORPHOSES DU MOI	73
---------------------------------------	-----------

8 LE MOI, UNE RÉALITÉ INSTABLE	75
9 DIRE LE MOI ET SES CONTRADICTIONS	85

DEUXIÈME PARTIE

L'HUMANITÉ EN QUESTION	93
------------------------------	----

Chapitre 1

CRÉATION, CONTINUITÉS ET RUPTURES.....	95
---	-----------

10 L'AVANT-GARDISME À L'AUNE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE	97
11 LE MODERNISME ET SON HÉRITAGE	105

12	CRISE ET RENOUELEMENTS DE LA RATIONALITÉ AU DÉBUT DU XX ^e SIÈCLE	111
13	LES AVANCÉES TECHNIQUES : ENTRE ENTHOUSIASME ET CRAINTE	119
14	LA FIN DE L'ART ET DE LA LITTÉRATURE ?	125

Chapitre 2

HISTOIRE ET VIOLENCE

135

15	VIOLENCE, DROIT ET SOCIÉTÉ	137
16	L'HUMANITÉ FACE À LA VIOLENCE	147
17	LES DIFFÉRENTES FORMES DE VIOLENCE	155
18	LES POUVOIRS DE LA LITTÉRATURE FACE À LA VIOLENCE.....	165

Chapitre 3

L'HUMAIN ET SES LIMITES

173

19	DE L'ART ET DU PROGRÈS	175
20	L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN ET L'ENVERS DU PROGRÈS.....	183
21	LES LIMITES DE L'ACTION HUMAINE SUR LA NATURE	191
22	UNE NOUVELLE HUMANITÉ EST-ELLE POSSIBLE ?	199

TROISIÈME PARTIE

CORRIGÉS DES EXERCICES

205

1	L'ÉDUCATION, ENTRE CULTURE DES MOTS ET APPRENTISSAGE DES CHOSES	207
2	ÉDUCATION, ÉTAT ET SOCIÉTÉ	208
3	LE NOUVEAU RÔLE DE L'INSTITUTION SCOLAIRE	209
4	LA PERCEPTION DES PASSIONS DANS LEUR DÉVELOPPEMENT, DES PENSÉES TELLES QU'ELLES SURVIENNENT	210
5	LE FLUX DE LA CONSCIENCE ET SES DONNÉES PREMIÈRES	211
6	DÉCRIRE LE MONDE OU LA VIE, PAR LE PRISME DE L'INDIVIDU	212
7	LA SPIRITUALISATION DE L'ART, OU UN NOUVEL ACCÈS AU VRAI ...	213
8	LE MOI, UNE RÉALITÉ INSTABLE	214
9	DIRE LE MOI ET SES CONTRADICTIONS	215
10	L'AVANT-GARDISME À L'AUNE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE	217
11	LE MODERNISME ET SON HÉRITAGE	218

12	CRISE ET RENOUVELLEMENTS DE LA RATIONALITÉ AU DÉBUT DU XX ^e SIÈCLE	219
13	LES AVANCÉES TECHNIQUES : ENTRE ENTHOUSIASME ET CRAINTE	221
14	LA FIN DE L'ART ET DE LA LITTÉRATURE ?	222
15	VIOLENCE, DROIT ET SOCIÉTÉ	223
16	L'HUMANITÉ FACE À LA VIOLENCE	224
17	LES DIFFÉRENTES FORMES DE LA VIOLENCE	225
18	LES POUVOIRS DE LA LITTÉRATURE FACE À LA VIOLENCE	226
19	DE L'ART ET DU PROGRÈS	227
20	L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN ET L'ENVERS DU PROGRÈS	228
21	LES LIMITES DE L'ACTION HUMAINE SUR LA NATURE	228
22	UNE NOUVELLE HUMANITÉ EST-ELLE POSSIBLE ?	229