

TABLE DES MATIÈRES

L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES	5
I. LOUIS ARAGON : QUELQUES REPÈRES BIOGRAPHIQUES	5
1. Une enfance particulière.....	5
2. Les années dadaïstes et surréalistes	6
3. Elsa et le Cycle du monde réel	7
II. LES CIRCONSTANCES DE L'ÉLABORATION ET DE LA PARUTION DU ROMAN	8
1. L'élaboration du roman	8
2. La parution du roman	9
III. UN RETOUR SUR LES ANNÉES SURRÉALISTES	10
1. L'évocation des « années folles » de l'après-guerre	10
2. Dadaïsme et surréalisme	11
3. Vérité ou mensonge ?	13
POINTS DE REPÈRES SUR LE DADAÏSME	14
POINTS DE REPÈRES SUR LE SURRÉALISME	15
L'ŒUVRE EN EXAMEN	17
I. RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE	17
II. PRÉSENTATION DES PERSONNAGES	18
III. ARCHITECTURE DU ROMAN ET PROCÉDÉS NARRATIFS	23
1. Des intrigues imbriquées.....	23
2. Le découpage en chapitres.....	25
3. La voix dominante d'Aurélien	25
4. Une polyphonie de voix	27
5. Le rôle essentiel de l'incipit	27
IV. L'ESPACE ROMANESQUE.....	28
1. Un décor réaliste	28
2. Un espace subjectif	29
3. Lieux intimes et lieux publics.....	30
4. Les lieux ambigus : extérieurs et intérieurs, réels et imaginaires	32
5. Des personnages nomades.....	33

V. LE TEMPS DE LA NARRATION	33
1. Les dates de la fiction dans les deux versions du roman	33
2. Un récit linéaire au rythme régulier	34
3. Le temps vécu	35
4. Le temps de la répétition	36
VI. LE THÈME DE LA GUERRE	37
1. Un roman du retour de guerre	37
2. Les récits de guerre	38
3. Le banquet des anciens combattants	39
4. La débacle de juin 40 dans l'épilogue	40
VII. LE ROMAN DE L'AMOUR IMPOSSIBLE	41
1. Aurélien et Bérénice	42
2. Les autres couples : l'échec dans une société figée	50
VIII. ROMAN OU POÈME ?	53
1. Errances, promenades, rêveries	54
2. Des métaphores obsédantes	55
3. Des mythes récurrents	59
4. Des résonances musicales	60
5. Le mélange des styles	62
6. Des « mises en abyme » picturales	64
7. « L'écriture indirecte »	65
L'ŒUVRE À L'EXAMEN	69
I. ÉPREUVES ÉCRITES	69
1. Commentaire composé de l'incipit	69
2. Dissertation littéraire	74
3. Autres sujets de travaux écrits	77
II. ÉPREUVES ORALES	78
1. Liste d'extraits choisis pour une liste d'oral	78
2. Lectures méthodiques	79
3. Questions pour l'entretien	84
4. Réponses succinctes aux questions	85
ANNEXE	87
BIBLIOGRAPHIE	89
GLOSSAIRE	91