

Sommaire

Introduction générale	5
Œuvres citées	8
D’emblée... : commentaire du chapitre I de <i>Howards End</i>	9
1. D’emblée... il y a une, des, lettre(s)	10
2. D’emblée... il y a un <i>may</i>	12
3. D’emblée... il y a un seuil, et sur ce seuil, un secret	15
[3bis] D’emblée... il y a l’orme blanc (<i>wych-elm</i>)	17
4. D’emblée... il y a le foin	18
Bibliographie	21
Conversation and Community in <i>Howards End</i>	23
Introduction	23
I. The “eternal form” of conversation.	24
II. Conversation and “the external standard”: revolution and <i>status quo</i>	29
III. “[T]he silent conversation of sympathy”: Forster’s sub-conversation in <i>Howards End</i>	33
Conclusion	38
Bibliography	39
‘Only connect...’ and disconnect: pattern and rhythm in <i>Howards End</i> (Merchant-Ivory, 1992)	41
Works Cited	59
“The survival of the fittest”: On class struggle in <i>Howards End</i> (Forster, 1910 – Ivory, 1992)	61
Introduction	61
I. Class distinction and class struggle: a Marxist subtext	63
II. Intellectual domination: Middle-class suburbia V. Middle-class intellectuals	75
III. The Survival of the fittest: the distance from the abyss	84
Conclusion	93
Bibliography	95
James Ivory, cinéaste de la rencontre	97
1. La rencontre inachevée des êtres	98
2. Chaos communicationnel et lutte des classes	100
3. Vers un cinéma total?	104
Ouvrages cités	107

<i>Howards End</i> (1992) : l'invention de Henry Wilcox par Anthony Hopkins	109
Ouvrages cités	122
Les auteurs	125