

# TABLE DES MATIÈRES

	Avant-propos .....	VII
	Introduction .....	XVII
<b>PARTIE I</b>	<b>Comprendre</b>	<b>1</b>
CHAPITRE 1	<b>Orthographier</b> .....	<b>5</b>
	Les exigences. ....	5
	En conclusion. ....	6
	Les processus orthographiques à leur terme. ....	6
	La voie lexicale ou procédure d'adressage. ....	6
	La voie phonologique ou procédure d'assemblage. ....	7
	Les convergences entre lecture et orthographe. ....	7
	Les conditions requises pour devenir un bon orthographeur ..	7
	L'entrée dans l'écrit .....	8
	L'entrée dans l'écrit : une étape génétique de Fijalkow et Liva (1994). ....	8
	L'accès au principe phonographique. ....	10
	La découverte du savoir-écrire. ....	12
	Orthographe et occurrence des graphies. ....	13
	Études des graphies. ....	13
	Orthographe et accords. ....	14
	Étude de l'accord du pluriel des noms, adjectifs et verbes. ...	14
	L'acquisition des pluriels de nom et du verbe en français ...	15
	Comment interpréter ces erreurs ? .....	16
CHAPITRE 2	<b>Écrire</b> .....	<b>19</b>
	Décrire l'écriture .....	19
	L'écriture et ses composantes, selon Zesiger. ....	20
	L'analyse expérimentale de l'écriture .....	21
	Les mouvements d'écriture. ....	21
	Les articulations et les muscles mis en jeu .....	21
	La pression de l'instrument .....	21
	La tenue de l'instrument et les postures de la main et de l'avant-bras. ....	22
	Les invariants de l'écriture. ....	22
	L'écriture et la psychologie cognitive. ....	22
	L'écriture chez l'adulte .....	22
	L'écriture de l'enfant .....	23
	Apprendre à écrire .....	23
	Acquisitions sur divers plans .....	23
	Du dessin à l'écriture .....	25
<b>PARTIE II</b>	<b>Évaluer</b>	<b>31</b>
CHAPITRE 3	<b>Évaluation de l'orthographe</b> .....	<b>33</b>
	Évaluer et remédier selon les approches cognitives. ....	33

	Les facteurs associés à la dysorthographe, relations de causes à effet ? .....	34
	Les classifications de la dyslexie-dysorthographe sont-elles pertinentes ? .....	35
	Retard ou déviance ? .....	37
	Les objectifs et la démarche .....	37
	Les tests .....	38
	Les évaluations et les procédures de justification .....	41
	Le questionnement des connaissances .....	41
	La représentation de l'écrit .....	41
	L'analyse et l'interprétation des résultats .....	42
	Quelques tests récents .....	43
	Le mécanisme de la dysorthographe .....	46
<b>CHAPITRE 4</b>	<b>Évaluation du graphisme</b> .....	49
	Les objectifs .....	49
	L'interview .....	49
	Définir la dysgraphie .....	50
	Les troubles de l'écriture chez l'enfant .....	50
	Le diagnostic .....	50
	Le parcours de l'examen .....	51
	Analyse de l'écriture .....	51
	Analyse du geste graphique .....	52
	Analyse des rapports qu'entretient le scripteur avec l'écriture et de ses connaissances en matière d'écriture .....	53
	Le test graphométrique de Ajuriaguerra (échelle E) .....	59
	L'évaluation de la dysgraphie .....	59
	L'échelle de dysgraphie .....	59
	Présentation de l'échelle .....	60
	Les formes de dysgraphies .....	61
	Dysgraphie et motricité .....	62
	Quelques échelles .....	62
	Les conclusions de l'examen .....	64
<b>PARTIE III</b>	<b>Remédier</b> .....	65
<b>CHAPITRE 5</b>	<b>Remédiation de l'orthographe</b> .....	67
	Introduction .....	67
	Les étapes .....	67
	Automatisation des rapports phonético-graphiques terme à terme .....	67
	Automatisation du code conventionnel .....	68
	Compréhension des codes conventionnels .....	69
	L'orthographe d'usage .....	70
	Le travail des homonymies .....	71
	Les accords grammaticaux .....	72
	Les règles orthographiques .....	73
	Les stratégies .....	75
	Les stratégies d'anticipation .....	75
	L'évaluation de la séance et le pont avec l'extérieur .....	76

	L'automatisation et les flashes orthographiques . . . . .	76
	L'épellation . . . . .	77
	Écrire dans la main . . . . .	77
	Pour conclure . . . . .	77
<b>CHAPITRE 6</b>	<b>Remédiation du graphisme . . . . .</b>	<b>79</b>
	Remarques préliminaires . . . . .	79
	Les principes directeurs . . . . .	79
	La remédiation est la réalisation d'un projet . . . . .	79
	La remédiation est un dialogue . . . . .	80
	La remédiation vise le plaisir et l'autonomie . . . . .	80
	La mise en œuvre . . . . .	80
	Choisir le matériel . . . . .	80
	Choisir les positions . . . . .	80
	Explorer la préhension . . . . .	81
	S'entraîner . . . . .	81
	Les procédés . . . . .	81
<b>PARTIE IV</b>	<b>S'entraîner . . . . .</b>	<b>85</b>
<b>CHAPITRE 7</b>	<b>Entraînement à l'orthographe . . . . .</b>	<b>87</b>
	Introduction . . . . .	87
	Mode d'emploi pour rappel . . . . .	87
	L'orthographe phonétique . . . . .	88
	L'orthographe d'usage . . . . .	93
	L'orthographe grammaticale . . . . .	102
	Accords . . . . .	102
	Homonymies grammaticales . . . . .	110
	Homonymies mélangées . . . . .	113
	Gymnastique grammaticale . . . . .	113
	Revoir la conjugaison . . . . .	118
	Parlons dictée . . . . .	120
<b>CHAPITRE 8</b>	<b>Entraînement au graphisme . . . . .</b>	<b>123</b>
	Introduction . . . . .	123
	Le questionnement . . . . .	124
	Le contact avec la surface . . . . .	124
	Le contact avec les outils . . . . .	124
	Le corps traçant : dessiner, écrire . . . . .	125
	Manipuler les outils . . . . .	125
	Les assouplissements . . . . .	125
	Les gammes ou exercices prégraphiques . . . . .	127
	Les « sur place » . . . . .	127
	Aborder l'écriture . . . . .	149
	La ponctuation . . . . .	153
	Les dessins . . . . .	154
	Les lettres . . . . .	155
<b>CHAPITRE 9</b>	<b>Entraîner la copie . . . . .</b>	<b>157</b>
	Comprendre . . . . .	157
	Copier une activité qui a un sens . . . . .	157
	L'évolution de la copie chez l'enfant . . . . .	157

---

La copie et les langues .....	159
La copie comme révélateur .....	159
La copie comme moteur.....	159
Évaluer.....	159
Les objectifs .....	159
Le matériel et les critères d'évaluation .....	160
Les consignes.....	162
Présentation du matériel.....	162
Remédier.....	163
Les objectifs .....	163
S'entraîner .....	163
<b>PARTIE V</b>	
<b>    Pour finir en beauté et aimer l'écriture</b> .....	<b>173</b>
<hr/>	
CHAPITRE 10	
<b>Quelques lignes à méditer</b> .....	<b>175</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>177</b>