

Études Germaniques

62^e année

Avril-Juin 2007

Numéro 2

Hans-Georg Gadamer Esthétique et herméneutique

SOMMAIRE

ARTICLES

Franck DELANNOY : L'actualité de l'herméneutique gadamérienne...	275
Jean-Claude GENS : L'invitation gadamérienne à résorber l'esthétique dans l'herméneutique.....	279
Donatella DI CESARE : Le temps de l'art. Sur l'esthétique de Gadamer.....	291
Vincent DELECROIX : Critique de la conscience esthétique chez Kierkegaard et Gadamer.....	303
André STANGUENNEC : Le soi et la vérité de l'œuvre d'art selon Hans-Georg Gadamer.....	319
Jean GRONDIN : L'art comme présentation chez Hans-Georg Gadamer. Portée et limites d'un concept.....	337
Pascal MICHON : Sur la condition langagière des êtres humains : à partir de l'interprétation d'un poème de Paul Celan par Hans-Georg Gadamer.....	351
Elfie POULAIN : Langage religieux et langage poétique dans la pensée herméneutique de Hans-Georg Gadamer.....	361
Jacques POULAIN : L'écoute pragmatique des herméneutes ou la transfiguration esthétique de l'éthique chez Hans-Georg Gadamer.....	379
Franck DELANNOY : L'expérience du beau dans l'herméneutique philosophique de Hans-Georg Gadamer et dans l'esthétique théologique de Hans Urs von Balthasar.....	397

ÉTUDES LITTÉRAIRES

Albrecht CLASSEN : Gewaltverbrechen als Thema des spätarturischen Romans. Sozialkritisches in Wirnts von Grafenberg <i>Wigalois</i> ...	429
Mahmud AL-ALI : Die Maxime der Gerechtigkeit in Azdaks Rechtsordnung.....	457

NOTES ET DOCUMENTS

Jean-Marie PAUL : Jung-Stilling et la théosophie	469
Herbert HOLL : Hölderlin et Heidegger, Hölderlin et Fichte, la mesure et Diotima : l' <i>Innigkeit</i> comme ressentir transcendantal	473
Marielle SILHOUETTE : Heiner Müller et la dramaturgie de l'insert ..	479

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Vreni HOCKENJOS, Stephan Michael SCHRÖDER, Hrsg., *Historisierung und Funktionalisierung. Intermedialität in den skandinavischen Literaturen um 1900* (A. Bourguignon), p. 483. — Mathilde HENNIG, *Grammatik der gesprochenen Sprache in Theorie und Praxis* (H. Vinckel), p. 483. — Eckehard SIMON, *Die Anfänge des weltlichen deutschen Schauspiels, 1370-1530. Untersuchungen und Dokumentation* (Ph. Andersen), p. 484. — Günter FRANK und Ulrich KÖPF, *Melanchthon und die Neuzeit*. Melanchthon-Schriften der Stadt Bretten, Bd. 7; Günter FRANK und Friedrich NIEWÖHNER, *Reformer als Ketzer*. Melanchthon-Schriften der Stadt Bretten, Bd. 8; Günter FRANK und Herman J. SELDERHUIS, *Melanchthon und der Calvinismus*. Melanchthon-Schriften der Stadt Bretten, Bd. 9 (H. Feydy), p. 485. — Friedrich Gottlieb KLOPSTOCK, *Briefe 1759-1766* (J. Moes), p. 486. — Annelise BOTOND, *Die 'Wahlverwandschaften'. Transformation und Kritik der 'Neuen Héloïse'* (J.-M. Valentin), p. 487. — Eustache KOUVELAKIS, *Philosophie et Révolution. De Kant à Marx* (L. Calvié), p. 488. — Thomas Christian MÜLLER, *Der Schmuggel politischer Schriften. Bedingungen exilliterarischer Öffentlichkeit in der Schweiz und im Deutschen Bund (1830-1848)* (L. Calvié), p. 489. — Inge RIPPMANN, « *Freiheit ist das Schönste und Höchste in Leben und Kunst* ». *Ludwig Börne zwischen Literatur und Politik* (L. Calvié), p. 489. — G. VONHOFF und M. LAUSTER (Hrsg.), *Gutzkows Werke und Briefe. Kommentierte digitale Gesamtausgabe. Eröffnungsband*; Gustav FRANK, Detlev KOPP (Hrsg.), *Gutzkow lesen! Beiträge zur Internationalen Konferenz vom 18. bis 20. September 2000 in Berlin*; Ute PROMIES, *Karl Gutzkow – Romanautor und kritischer Pädagoge* (L. Calvié), p. 490. — Lars LAMBRECHT, Karl-Ewald TIETZ (Hrsg.), *Arnold Ruge (1802-1880). Beiträge zum 200. Geburtstag* (L. Calvié), p. 492. — Anita BUNYAN, Helmut KOOPMANN (Hrsg.), *Kulturkritik, Erinnerungskunst und Utopie nach 1848. Deutsche Literatur und Kultur vom Nachmärz bis zur Gründerzeit in europäischer Perspektive II* (L. Calvié), p. 493. — Todd KONTJE (edited by), *A Companion to German Realism. 1848-1900* (L. Calvié), p. 493. — Silvia Serena TSCHOPP, *Die Geburt der Nation aus dem Geist der Geschichte. Historische Dichtung Schweizer Autoren des 19. Jahrhunderts* (P. Cimaz), p. 494. — Heinz-Ludwig ARNOLD/Mirjam SPRINGER (Hrsg.), *Stefan Georg. Text und Kritik*, Heft 168; Ernst GUNDOLF, *Werke*. Aufsätze, Briefe, Gedichte, Zeichnungen und Bilder (L. Lehnen), p. 495. — Neil H. DONAHUE (Ed.), *A Companion to the Literature of German Expressionism* (C. Mazellier-Grünbeck), p. 497. — Sibylle SCHULZE-BERGE, *Heiterkeit im Exil. Ein ästhetisches Prinzip bei Thomas Mann. Zur Poetik des Heiteren im mittleren und späten Werk Thomas Manns* (J. Stoupy), p. 498. — Walter ERHART (Hrsg.), *Wolfgang Koeppen und Alfred Döblin. Topographien der literarischen Moderne* (F. Poncet), p. 499. — Cornelia METZLER WIDMARK, *Totalität und Ganzes versus Ausschnitt und Detail. Normbewahrung und Normveränderung im deutschsprachigen roman- und literaturtheoretischen Diskurs der 60er Jahre* (H. Yeche), p. 499. — Rüdiger GÖRNER (ed.), *The Anatomist of Melancholy. Essays in Memory of W.G. Sebald* (M. Covindassamy), p. 500. — Heinz Ludwig ARNOLD (Hrsg.), *Text + Kritik, Zeitschrift für Literatur*, Heft

155, 7/2002 (Cl. de Oliveira), p. 500. — Peter WIESINGER (Hrsg.), *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000, "Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert"*, Band 11 : *Übersetzung und Literaturwissenschaft – Aktuelle und allgemeine Fragen der germanistischen Wissenschaftsgeschichte*, Jahrbuch für Internationale Germanistik Reihe A, Bd. 63 (Cl. de Oliveira), p. 501. — Jost SCHILLEMEIT, *Studien zur Goethe-Zeit* (J.-M. Valentin), p. 502. — Werner FRICK, Susanne KOMFORTHEIN, Marion SCHMAUS, Michael VOGES (Hrsg.), *Aufklärungen : Zur Literaturgeschichte der Moderne*. Festschrift für Klaus-Detlef Müller zum 65. Geburtstag (J. Moes †), p. 502. — Bakyt ALICHEVA-HIMY, *Les Allemands des steppes, Histoire d'une minorité de l'Empire russe à la CEI* (C. Robert), p. 503. — Laurence THAISY, *La politique cinématographique de la France en Allemagne occupée* (Cl. Kaiser), p. 505. — Inge STEPHAN, *Medea. Multimediale Karriere einer mythologischen Figur* (A. Peiter), p. 506. — Anne-Marie SAINT-GILLE (dir.), *Cultures politiques et partis aux XIX^e et XX^e siècles : l'exemple allemand* (R. Lambertz), p. 506. — Edwige BRENDER, Kerstin HAUSBEI, Béatrice JONGY, Jean-François LAPLÉNIE, Gaëlle VASSONGNE (dir.), *À la croisée des langages. Texte et arts dans les pays de langue allemande* (Cl. Aslangul), p. 507. — *Esthétique et phénoménologie en mutation*. La Part de l'œil. Revue de pensée des arts plastiques. Numéro 21/22 (F. Delannoy), p. 508.

NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES

Wolfgang HARMS, *Kolloquialität der Literatur*. Kleine Schriften. Herausgegeben von Michael SCHILLING, p. 509. — Jost HERMAND, *Pro und contra Goethe. Dichterische und germanistische Stellungnahmen zu seinen Werken*, p. 509. — Thorsten CRITZMANN, *Goethes 'Wahlverwandschaften' als Jahresmärchen. Ein Dialog zwischen Aufklärung und Romantik*, p. 509. — Golo MANN, *Briefe 1932-1992*. Herausgegeben von Tilmann Lahme und Kathrin Lüssi, p. 510. — *Germanistik [in und für] Europa. Faszination – Wissen*. Texte des Münchener Germanistentages 2004. Herausgegeben von Konrad EHLICH, p. 510. — Luigi REITANI, Karlheinz ROSSBACHER, Ulrike TANZER, *Italia – Österreich. Sprache, Literatur, Kultur*, p. 511. — Svjjetlan Lacko VIDULIĆ, Doris MOSER, Sldan TURKOVIĆ (Hrsg.), *Germanistik im Kontakt*, p. 511.

ANNONCE DE COLLOQUE (Carl Einstein/Benjamin Fondane) 513

OUVRAGES REÇUS 517

klincksieck

éditeur en sciences humaines depuis 1842



Un nouveau site

Depuis le 13 avril 2007, le site des éditions Klincksieck a évolué pour offrir aux lecteurs de nouvelles fonctionnalités.

Tout d'abord, un puissant moteur de recherche permet de trouver facilement et rapidement le ou les livres qui correspondent à la requête des utilisateurs : par la fonction « Recherche rapide » ; par la fonction « Recherche avancée » qui permet d'obtenir une liste de livres par mot-clés, titres, auteurs, isbn, collection ou date de parution ; par le menu « Thématiques » qui permet de visualiser tous les livres correspondant à son centre d'intérêt ; par le menu « Collections » qui présente l'historique des parutions ou encore par le menu « Nos auteurs ».

Chaque fiche de livre a été soigneusement renseignée et comporte un texte descriptif ainsi que la reproduction de la couverture. L'utilisateur du site peut se laisser guider en suivant nos suggestions pour découvrir d'autres livres sur le même thème, du même auteur ou de la même collection.

Enfin, la fonction « Commande en ligne » (Mon panier) permet de se procurer directement les livres souhaités (paiement sécurisé).

retrouvez nos nouveautés
consultez notre catalogue
www.klincksieck.com