

# Sommaire

## 1 IDENTITÉ ET DIVERSITÉ • • • 1

### 1 Identité et diversité : regard sur soi, regard sur l'autre ?

#### Culture

**Comment envisager la diversité au XX<sup>e</sup> siècle ?** 9  
Édouard Glissant, *Introduction à une poétique du Divers*  
Salvador Dalí, *Autoportrait mou avec du lard grillé*  
Pablo Picasso, *Autoportrait*

#### De la lecture à l'écriture

**Comment se fonde l'identité ? Quelle image de soi, quelle image de l'autre ?** 11  
Michel Leiris, *L'Âge d'homme*  
Francis Bacon, *Michel Leiris*

#### De la lecture à l'écriture

**Comment l'écriture autobiographique peut-elle présenter l'autre ?** 13  
Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*  
Christian Bobin, *Louise Amour*

#### Lexique

**Le vocabulaire du comportement** 15

#### Langue

**Les valeurs du « Je »** 16

#### Évaluation

**Dans un débat oral, être capable de présenter son opinion et de s'impliquer dans son propos** 17

#### Évaluation

**Être capable d'analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image** 19  
Marguerite Duras, *L'Amant*  
Marguerite Duras, *L'Amant de la Chine du Nord*

### 2 Quels sont les liens entre expression artistique et contexte historique ?

#### Culture

**Comment les artistes voient-ils les mouvements de « libération » des peuples ?** 21  
Affiche de Desmeures « Le tour du monde en un jour »  
Affiche du film *Hors la loi*  
Des écrivains dans l'aventure de la colonisation

et de la décolonisation : Marguerite Duras, Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire

#### Groupement de textes

**Représentations littéraires de la colonisation** 23  
Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*  
Aimé Césaire, « Le discours sur la Négritude »  
Léopold Sédar Senghor, *Éthiopiennes*

**Synthèse du groupement de textes** 26

#### Lexique

**Le lexique des valeurs** 27

#### Langue

**La syntaxe de la phrase complexe** 28

#### Évaluation

**Être capable de situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique** 29  
Kateb Yacine, *Les ancêtres redoublent de férocité*

#### PRÉPA BAC 1

**Méthode de lecture** Situer un document 31  
**Méthode d'écriture** Analyser le sujet et élaborer le plan 33  
**Sujet de bac** 35

### 3 Voyage en Italie de Jean Giono

#### Culture

**Le récit de voyage : connaissance du monde, de l'autre... et de soi-même ?** 37

#### Œuvre complète

**Le Voyage en Italie**  
Une leçon de bonheur et de simplicité ? 39  
Une réflexion sur l'art et la littérature ? 41

#### Lexique

**Individuel, collectif, singulier** 43

#### Langue

**Les connecteurs d'opposition** 44

#### Évaluation

**Être capable de comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives** 45  
Blaise Cendrars, *Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*  
Marc Chagall, *Au-dessus de la ville*

## 4

## Comment le passé construit-il notre avenir ?

### Culture

**Filiation : entre rupture et continuité ?** 47  
Gilles Médioni, « Mathieu Chedid en dix mots qu'il M »  
Virginie Linhart, *Le jour où mon père s'est tu*  
Article de Philippe Meirieu

### De la lecture à l'écriture

**Se construire : avec quels repères ?** 49  
Jean-Paul Sartre, *Les Mots*  
Albert Camus, *Le Premier Homme*  
Amin Maalouf, *Les Identités meurtrières*  
Albert Jacquard, *Moi et les autres, initiation à la génétique*

### De la lecture à l'écriture

**Picasso et Velázquez : filiation de deux univers artistiques ?** 51  
Diego Velázquez, *Les Menines*  
Pablo Picasso, *Les Ménines*

### Lexique

**La modalisation du jugement** 53

### Langue

**Les procédés de la concession** 54

### Évaluation

**Être capable de rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel)** 55  
Dominique Pasquier, « Culture : une crise des transmissions »  
Annie Ernaux, *Une femme*

### PRÉPA BAC 2

**Méthode de lecture Comparer des documents** 57

**Méthode d'écriture Développer une thèse** 59

**Sujet de bac** 61

## 2

## AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, L'HOMME ET SON RAPPORT AU MONDE

À TRAVERS LA LITTÉRATURE ET LES AUTRES ARTS • • • 63

## 5

## Mythes et symboles : des expressions de la condition humaine ?

### Culture

**Mythes d'hier et d'aujourd'hui : quelles ressemblances ?** 65  
Pierre Grimal, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*  
Le mythe de Prométhée ; le mythe d'Osiris  
Claude Lévi-Strauss, « La structure des Mythes »  
La Bible, *1<sup>er</sup> Livre de Samuel*  
Manifestation sur la place Tiananmen

### De la lecture à l'écriture

**Comment des personnages deviennent-ils des symboles ?** 67  
Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe*  
Noëlle de Chambrun, *Autopsie d'un mythe : Marilyn Monroe*

### De la lecture à l'écriture

**Quels mythes notre société crée-t-elle ?** 69  
Georges Lewi, *Les Marques, mythologies du quotidien*  
François Brune, « De l'idéologie aujourd'hui »,  
Pierre-Alain Mercier « Liens faibles sur courants faibles »  
Dessin de Olislaeger

### Lexique

**Le symbole** 71

### Langue

**L'allégorie** 72

### Évaluation

**Être capable d'interpréter la dimension symbolique d'un personnage** 73  
Olivier Cachin, *Michael Jackson Pop Life*,  
Amélie Dalmazzo, *Michael Jackson n'a jamais existé*

## 6

## Entre doute et révolte, une remise en question du monde moderne ?

### Culture

**Comment l'art du XX<sup>e</sup> siècle remet-il en cause la société ?** 75  
Jean-Luc Godard, *À bout de souffle*  
Boris Vian, « La complainte du progrès »  
Jean-Paul Sartre distribue le journal *La Cause du peuple*

### Groupement de textes

**Le monde dans lequel nous vivons est-il acceptable ?** 77  
Jean-Paul Sartre, *La Nausée*  
Samuel Beckett, *En attendant Godot*  
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*

**Synthèse du groupement de textes** 80

### Lexique

**Culture, société et nature** 81

### Langue

**Citation et discours rapporté** 82

## Évaluation

Être capable de repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles

André Malraux, *La Condition humaine*

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*

83

### PRÉPA BAC 3

Méthode de lecture Présenter le corpus 85

Méthode d'écriture Composer un paragraphe argumentatif 87

Sujet de bac 89

## 1 Paroles de Jacques Prévert

### Culture

Un homme aux multiples facettes 91

Yann Queffelec, « La poésie est l'un des surnoms de la vie »

Collage in *Jacques Prévert, Inventaire d'une vie*

« L'école des beaux-arts », *Paroles*

Marcel Carné, *Drôle de drame*

### Œuvre complète

Comment des mots simples peuvent-ils exprimer la révolte ? 93

« Familiale », *Paroles* ; « L'effort humain », *Paroles*

Au-delà de la révolte, quel espoir exprime *Paroles* ? 95

« Chasse à l'enfant », *Paroles* ; « Le jardin », *Paroles*

« Quartier libre », *Paroles* ; « Le temps perdu », *Paroles*

### Lexique

Le mot « art » 97

### Langue

Les valeurs du présent de l'indicatif 98

### Évaluation

Être capable de mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde 99

« Barbara », *Paroles*

Agrippa d'Aubigné, « Misères », *Les Tragiques*

Photographie de Robert Capa

## 8 Une science humaine : la psychanalyse. Quelle est son influence sur les arts ?

### Culture

La psychanalyse, quelle histoire ? 101

Marthe Robert, « Freud Sigmund »

Dessin de Philippe Geluck

Sigmund Freud, « Lettre à Fliess »

Woody Allen, *Bananas*

### De la lecture à l'écriture

Le rêve, fondement de l'analyse psychanalytique ? 103

René Magritte, *Le Dormeur insouciant*

Pierre Babin, *Sigmund Freud, « Un tragique*

*à l'âge de la science* »

Raymond Queneau, *Chêne et chien, Romans en vers*

### De la lecture à l'écriture

Comment la littérature s'empare-t-elle de la psychanalyse ? 105

Leslie Kaplan, *Le Psychanalyste*

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*

### Lexique

Le lexique de la pensée 107

### Langue

Les procédés de persuasion 108

### Évaluation

Être capable de mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde 109

### PRÉPA BAC 4

Méthode de lecture Analyser la cohérence d'un texte ou d'une image 111

Méthode d'écriture Introduire et conclure 113

Sujet de bac 115

## 3 LA PAROLE EN SPECTACLE • • • 116

## 9 La mise en scène à la télévision rend-elle la parole efficace ?

### Culture

Quelle mise en scène de la parole aujourd'hui ? 119

Photographies de plateaux de TV : C'est quoi l'amour ;

Ça se discute

François Jost, *Télé-réalité*

Patrick Amey, *La Parole à la télévision : les dispositifs des talk-shows*

Dessin de Carali

### De la lecture à l'écriture

La parole de l'autre à la télévision nous permet-elle de nous construire ? 121

Sondage réalisé par le CSA

Emmanuel Poncet et Sophie Rostain,

« Les petits plats dans l'écran »

Interview de François Jost in *Le Parisien*

Dessin de Brouck

<b>Lexique</b>	
<b>La norme et l'écart</b>	<b>123</b>
<b>Langue</b>	
<b>Implicite, sous entendu, lieu commun</b>	<b>124</b>
<b>Évaluation</b>	
<b>Être capable de comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité à la télévision</b>	<b>125</b>
Retranscription du début d'un épisode de Koh Lanta	
Interview de Denis Brogniart, TF1	
Interview de Damien Le Guay, « L'empire du voyeurisme »	
Dessin de Chalvin	

## 10 | Le théâtre ou le spectacle de la parole ? *Caligula* d'Albert Camus

<b>Culture</b>	
<b>Le personnage de Caligula, entre histoire et mythe</b>	<b>127</b>
Affiche du film <i>Caligula</i> , de Tinto Brass	
Albert Camus, <i>Théâtre</i>	
Suétone, <i>Vies des Douze Césars</i>	
<i>Caligula</i> , mise en scène de Stéphane Olivié Bisson	
<b>Œuvre complète</b>	
<b>Caligula, un tyran tourmenté ?</b>	<b>129</b>
Acte I scènes 3 et 4	
Acte II scènes 1 et 2	
Acte IV scène 13	
Acte IV scène 14	
Photographies de <i>Caligula</i> , mise en scène de Stéphane Olivié Bisson	
<b>Lexique</b>	
<b>La parole</b>	<b>133</b>
<b>Langue</b>	
<b>L'énonciation dans le texte théâtral</b>	<b>134</b>
<b>Évaluation</b>	
<b>Être capable de prendre en compte la dimension scénique du théâtre</b>	<b>135</b>
Acte II, scène 5	
Deux photographies de mise en scène	
<b>PRÉPA BAC 5</b>	
<b>Méthode de lecture</b> Interpréter un procédé d'écriture	137
<b>Méthode d'écriture</b> Exprimer une opinion personnelle	139
<b>Sujet de bac</b>	<b>141</b>

## 10 | Quelle mise en scène de la parole dans une tribune politique ?

<b>Culture</b>	
<b>Comment le corps et la voix sont-ils au service de la parole et de l'éloquence ?</b>	<b>143</b>
Photographies : discours de Jean Jaurès ; discours de Nicolas Hulot	
J.-J. Courtine et J. Vaucelle, « Le corps et la communication publique »	
<b>De la lecture à l'écriture</b>	
<b>Comment convaincre ?</b>	<b>145</b>
Barack Obama, "Yes we can"	
« Un 'nous' qui n'est ni de majesté ni de populisme », in <i>Libération</i>	
Nelson Mandela, discours d'investiture	
<b>De la lecture à l'écriture</b>	
<b>Comment militer autrement ?</b>	<b>147</b>
Sébastien Porte et Cyril Cavalié, <i>Un nouvel art de militer</i>	
« Journée sans achats », in <i>Le Parisien</i>	
<b>Lexique</b>	
<b>Le lexique de l'émotion</b>	<b>149</b>
<b>Langue</b>	
<b>L'éloquence</b>	<b>150</b>
<b>Évaluation</b>	
<b>Être capable de comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité dans une tribune politique</b>	<b>151</b>
Le dispositif de débats présidentiel depuis 1974	
<b>PRÉPA BAC 6</b>	
<b>Méthode de lecture</b> Interpréter un procédé syntaxique	153
<b>Méthode d'écriture</b> Réfuter une thèse	155
<b>Sujet de bac</b>	<b>157</b>
<b>PRÉPA BAC 7</b>	
<b>Méthode de lecture</b> Employer le mot juste	159
<b>Méthode d'écriture</b> Améliorer ses phrases	161
<b>Sujet de bac</b>	<b>163</b>
<b>La littérature au xx<sup>e</sup> siècle : quelques repères</b>	<b>165</b>
<b>Index</b>	<b>167</b>