

# Sommaire

## 1 DU CÔTÉ DE L'IMAGINAIRE • • • 1

### 1

### Le surréalisme, au-delà du réel ?

#### Culture

**Qu'est-ce que le surréalisme ?** 9-10

M. Ernst, *Au premier mot limpide*

S. Dali, *La Girafe en feu*

G. de Chirico, *Larmes d'amour*

#### Lecture écrite

**Le surréalisme, une façon d'échapper au réel ?** 11-12

R. Desnos, « J'ai tant rêvé de toi »

P. Picasso, *Portrait de Marie-Thérèse Walter*

#### Lexique

**L'imaginaire »** 13

#### Langue

**La comparaison et la métaphore** 14

#### Lecture écrite

**Le surréalisme, une façon de voir le monde autrement ?** 15

A. Breton, R. Char, P. Eluard, « L'école buissonnière »

S. Dali, *Vestiges ataviques*

P. Eluard « L'Amoureuse »

#### Pleins feux sur

**L'écriture surréaliste** 17

Repères et exercices

#### Évaluation écrite

**Interpréter le discours sur le réel à partir de l'imaginaire** 19-20

P. Soupault, *Westwego*

L. Aragon, « Air du temps »

### 2

### Comment les artistes imaginent-ils nos paysages quotidiens ?

#### Culture

**De métamorphose en métamorphose ?** 21-22

P. Morand, *New York*

Photographies du pont de Brooklyn

A. Gleizes, *Le Pont de Brooklyn*

#### Lecture écrite

**Du rêve au délire : une réalité transformée ?** 23-24

G. de Nerval, *Aurélia*

F. Hundertwasser, *Le Pays d'Irina au-dessus des Balkans*

#### Lecture écrite

**Comment notre sensibilité transforme-t-elle la réalité ?** 25-26

V. Hugo, *Les Misérables*

P. Fort, *Paris sentimental...*

P. Signac, *Le Pont des Arts*

#### Pleins feux sur

**L'irrationnel au service de l'imaginaire** 27-28

Repères et exercices

#### Évaluation écrite

**Contextualiser et mettre en relation des œuvres imaginaires** 29-30

G. de Maupassant, *La Vie d'un paysagiste*

Deux tableaux de C. Monet : *La Plage à Pourville...*

G. de Maupassant, *Gil Blas* ; B. Buffet, *Le Grand Canal*

#### EN QUESTION

**Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l'opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle ?** 31-32

### 3

### L'imagination au pouvoir

#### Culture

**Quelles sont les caractéristiques du merveilleux ?** 33-34

Photographies de films

Homère, *L'Odyssée*

J.-F. Dortier, *L'Univers des contes*

#### Lecture écrite

**Les monstres peuvent-ils être merveilleux ?** 35-36

Ovide, *Métamorphoses*

J.M. Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*

#### Lexique

**Les émotions, la peur** 37

#### Langue

**La ponctuation** 38

#### Lecture écrite

**Comment les lieux, les objets participent-ils au merveilleux ?** 39-40

J.R.R. Tolkien, *Le Seigneur des anneaux*

#### Pleins feux sur

**Le rôle du conteur dans les sociétés traditionnelles** 41-42

Repères et exercices

#### Évaluation orale

**Raconter une histoire** 43-44

M. Twain, *Comment raconter une histoire*

#### Évaluation écrite

**Rédiger la suite d'un conte merveilleux** 45-46

C. Paolini, *Eragon*

Loisel et Le Tendre, *La Quête de l'oiseau du temps*

**EN QUESTION** La fable, le conte, les récits imaginaires, sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ? 47-48

## 4 Une nouvelle fantastique : Ligeia d'E. A. Poe

### Culture

**Qu'est-ce que le fantastique ?** 49-50

Füssli, *Le Cauchemar*

T. Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*

J. Verne, présentation d'E. Poe

### Lecture écrite

**Ligeia d'E. A. Poe : une passion inquiétante ?** 51-52

Extraits de *Ligeia*, in *Histoires extraordinaires*

### Lecture écrite

**Ligeia au cœur du fantastique** 53-54

Extraits de *Ligeia*, in *Histoires extraordinaires*

### Pleins feux sur

**Les procédés qui créent l'étrangeté** 55-56

Repères et exercices

### Évaluation orale

**Préparer un exposé** 57-58

### Évaluation écrite

**Mieux se connaître grâce à l'imaginaire** 59-60

O. Wilde, *le Portrait de Dorian Gray*

E. A. Poe, *William Wilson*

**EN QUESTION** Le lecteur d'œuvre de fiction

**fuit-il la réalité ?** 61-62

**ÉVALUATION** Vers le BAC

63-64

Maxence Firmine, *Le Violon noir*

Marc Chagall, *Le Violoniste bleu*

# 2 LES PHILOSOPHES DES LUMIÈRES ET LE COMBAT CONTRE L'INJUSTICE • • • 65

## 5 Le siècle des Lumières et l'engagement des philosophes

### Culture

**Qu'est-ce que le siècle des lumières ?** 67-68

Dumarsais, *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences...*

D. Diderot, *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences...*

### Lecture écrite

**Les philosophes : sur le chemin de la tolérance** 69-70

Article « Réfugiés », *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences...*

Voltaire, *Traité sur la Tolérance*

### Lexique

**Droit et justice : deux mots au sens très lié** 71

### Langue

**Des liens logiques pour structurer le texte argumentatif** 72

### Lecture écrite

**L'intolérance politique : un combat toujours d'actualité ?** 73-74

Montesquieu, *De L'Esprit des Lois*

Tahar Ben Jelloun, *Pensées pour la liberté...*

Affiche d'Amnesty international

### Pleins feux sur

**L'engagement hier et aujourd'hui** 75-76

Repères et exercices

### Évaluation écrite

**Argumenter à l'écrit** 77-78

A. Camus, *Actuelles*

Article et affiche d'Amnesty International

**EN QUESTION** En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ? 79-80

## 6 Les combats contre l'injustice sont-ils toujours d'actualité ?

### Culture

**La conquête d'un monde meilleur : une ambition partagée ?** 81-82

Jean Huber, *Un Dîner de philosophes*

Nicolas de Condorcet, *Esquisse d'un tableau des progrès de l'esprit humain*

Interview de Michel Onfray

### Lecture écrite

**Quelles armes pour dénoncer les injustices ?** 83-84

Jean-Jacques Rousseau, *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences...*

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

André Comte-Sponville, extrait du *Guide républicain*

### Lecture écrite

**L'esclavage : une pratique du passé ?** 85-86

D. Diderot, *Contribution à L'Histoire des deux Indes...*

Ban Ki Moon, Discours à l'ONU

### Pleins feux sur

**L'ironie : un procédé pour mieux convaincre** 87-88

Repères et exercices

### Évaluation orale

**Écouter les arguments de l'autre et lui répondre** 89-90

### Évaluation écrite

**Confronter un débat du XVIII<sup>e</sup> et un débat contemporain** 91-92

Madame de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*

Valérie Létard, *Conférence sur la lutte contre les stéréotypes*

Voltaire, *Dictionnaire philosophique de genre*

**EN QUESTION** Une action juste l'est-elle pour tout le monde ?

## 7 Les orateurs au temps des Lumières

### Culture

**Les orateurs de la Révolution : parler, est-ce agir ?**

Peinture de Lesueur, *un orateur au palais-Royal*  
G.-J. Danton, discours du 2 septembre 1792

### Lecture écrite

**Quels sont les caractéristiques et les enjeux d'un discours ?**

T. de Méricourt, discours du 25 mars 1792  
G.-J. Danton, discours du 9 mars 1793

### Lexique

**Les mots de la morale**

### Langue

**L'expression du jugement**

### Lecture écrite

**Comment un orateur imaginaire sert-il la dénonciation ?**

D. Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*  
P. Gauguin, *Les Doux Rêves*

### Pleins feux sur

**L'argumentation indirecte : plaider, réquisitoire**

Repères et exercices

### Évaluation orale

**Prononcer un réquisitoire**

V. Hugo, *Discours sur la misère*

### Évaluation écrite

**Écrire un plaidoyer**

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

R. Badinter, discours pour l'abolition de la peine de mort

93-94

95-96

97-98

99

100

101-102

103-104

105-106

107-108

## 8 Voltaire, Zadig

### Culture

**Qui est Voltaire ?**

S. Dali, *Marché aux esclaves avec buste de Voltaire*  
4<sup>e</sup> de couverture de Zadig  
R. Savignac, caricature de Voltaire

### Lecture écrite

**Comment la Raison permet-elle de lutter contre l'injustice ?**

Voltaire, *Zadig*

### Lecture écrite

**Comment la justice de Zadig résout-elle les conflits religieux ?**

Voltaire, *Zadig*

### Pleins feux sur

**L'argumentation indirecte : la fable et le conte philosophique**

Repères et exercices

### Évaluation écrite

**Analyser une prise de position en fonction du contexte**

O. Mirbeau, *Le Journal*

É. Zola, « J'accuse »

Dessin de Caran d'Ache

### EN QUESTION

*Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer injustice ?*

### ÉVALUATION Vers le BAC

Damilaville, « Paix », *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences...*

R. Desnos, « Le veilleur du Pont au Change »

109-110

111-112

113-114

115-116

117-118

119-120

121-122

# 3 L'HOMME FACE AUX AVANCÉES SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES ••• 123

## 9 Entre l'homme et la science, une crise de confiance ?

### Culture

**Quoi de neuf du côté de la science et des techniques ?**

Chronologie des innovations  
Sondage sur la science et la société

### Lecture écrite

**La fin d'une science idéalisée ?**

É. Klein, *La Science nous menace-t-elle ?*  
N. Farouki, article de *L'Humanité*

125-126

127-128

### Lexique

**Les noms « science » et « savoir » et les mots de la morale**

### Langue

**L'interrogation**

### Lecture écrite

**Contre les dérives, quels garde-fous ?**

A. Maalouf, *Le Premier siècle après Béatrice*  
A. Kahn, interview dans *Valeurs Actuelles*

### Pleins feux sur

**Les procédés de l'interpellation**

Repères et exercices

## Évaluation écrite

**Comprendre une stratégie argumentative** 135-136

A. Jacquard, *Au péril de la science ?*

A. Jacquard, *Finitude de notre domaine*

# 10 L'essai scientifique : expliquer la science

## Culture

**Qu'est-ce qu'un essai scientifique ?** 137-138

Trin Xuan Thuan, *Le Destin de l'univers, le big bang et après*

## Lecture écrite

**Comment expliquer un savoir scientifique ?** 139-140

Trin Xuan Thuan, *Le Destin de l'univers, le big bang et après*

## Lexique

**Les mots du raisonnement** 141

## Langue

**La modalisation et les valeurs du « on »** 142

## Lecture écrite

**Les fonctions de l'image : faire imaginer et expliquer** 143-144

Trin Xuan Thuan, *Le Destin de l'univers, le big bang et après*

## Pleins feux sur

**Les stratégies explicatives** 145-146

Repères et exercices

## Évaluation orale

**Présenter un exposé sur un scientifique** 147-148

Stephen Hawking ou la tête dans les étoiles

## Évaluation écrite

**Résumer un texte explicatif** 149-150

Trin Xuan Thuan, *Le Destin de l'univers.*

*Le big bang et après*

Hubert Reeves, *Poussières d'étoiles*

**EN QUESTION** *Avancées et découvertes scientifiques et techniques : à quel prix ? Pour quels profits ?* 151-152

# 11 Robots et androïdes : la réalité va-t-elle dépasser la fiction ?

## Culture

**Quelle image de la science donne la science-fiction ?** 153-154

Boris Vian, « Le roman d'anticipation... »

## Lecture écrite

**Comment les robots des romans interrogent-ils l'humanité ?** 155-156

Philip K. Dick, *La Fourmi électrique*

Mary Shelley, *Frankenstein*

## Lecture écrite

**Les robots : de nouveaux compagnons pour l'homme ?** 157-158

Article de *Futura-Sciences*

E. Tellier, « Un jour mon robot viendra »

## Pleins feux sur

**Le lexique de la robotique** 159-160

Repères et exercices

## Évaluation orale

**Débattre à propos de sciences et de techniques** 161-162

## Évaluation écrite

**Rédiger une argumentation sur un sujet de société** 163-164

G. Bernanos, *La France contre les robots*

**EN QUESTION** *Le dépassement des limites de l'être humain est-il synonyme d'une perte d'humanité ?* 165-166

# 12 La Brigade de l'Œil : anticipation ou critique sociale ?

## Culture

**La Brigade de l'Œil : un nouveau Fahrenheit 451 ?** 167-168

G. Guéraud, *La Brigade de l'Œil*

R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

## Lecture écrite

**Faut-il brûler les images ?** 169-170

G. Guéraud, *La Brigade de l'Œil*

## Lecture écrite

**Pourquoi les images sont-elles précieuses ?** 171-172

G. Guéraud, *La Brigade de l'Œil*

## Pleins feux sur

**Utopie et contre-utopie** 173-174

Repères et exercices

## Évaluation écrite

**Mettre en relation fiction et réalité sociale** 175-176

J. Chambon, Préface à *Fahrenheit 451*

M. Gertler, *Les Cueilleurs de fruits*

**EN QUESTION** *Le virtuel est-il un enrichissement du réel ?* 177-178

**ÉVALUATION** **Vers le BAC** 179-180

Villiers de l'Isle-Adam, *Contes cruels*

La Biosphère de R. Buckminster Fuller

**ÉVALUATION 1** **Vers le diplôme intermédiaire**

**Continuer un récit** 181-182

O. Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*

G. de Nerval, *La Bohème galante*

**ÉVALUATION 2** **Vers le diplôme intermédiaire**

**Écrire à la manière de...** 183-184

R. Desnos, *Fortunes*

Grand Corps Malade, « L'Appartement »

**ÉVALUATION 3** **Vers le diplôme intermédiaire**

**Réaliser un portrait** 185-186

S. Zweig, *Balzac Le roman de sa vie*

J. Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*

**ÉVALUATION 4** **Vers le diplôme intermédiaire**

**Inventer et rédiger un récit** 187-188

E. Hopper, *La Maison près de la voie ferrée*

V. Van Gogh *Arles, place du Forum, la terrasse du café la nuit*

**ÉVALUATION 5** **Vers le diplôme intermédiaire**

**Rédiger un texte argumentatif** 189-190

Lettre de D. Diderot à Voltaire