

SOMMAIRE

Avant-propos	3
Les notions abordées par les sujets	8
Présentation de l'épreuve de français au baccalauréat	9
Programme et épreuves	17

Écriture poétique et quête du sens du Moyen Âge à nos jours

SUJET 1 Métropole – Juin 2013

Texte A - Théophile Gautier, <i>Émaux et Camées</i> , « La Bonne Soirée », 1872	21
Texte B - Max Jacob, <i>Le Cornet à dés</i> , Deuxième partie, « Petit poème », 1917	23
Texte C - Joë Bousquet, <i>La Connaissance du Soir</i> , « À cette ronde d'enfants... », 1947	23
Texte D - Vincent Van Gogh, <i>Lettres à son frère Théo</i> , 1873-1890	24

Pour vous aider

Analyse du corpus et histoire littéraire	27
Méthode et conseils	28
Outils d'analyse	36

Corrigés

Questions	38
Commentaire	40
Dissertation	43

SUJET 2 Métropole – Juin 2012

Texte A - Arthur Rimbaud, « Roman », <i>Cahier de Douai</i> , in <i>Poésies</i> , 1870-1872	47
Texte B - Blaise Cendrars, <i>Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France</i> (vers 1 à 42), in <i>Poésies complètes</i> , 1913	48
Texte C - René Char, « L'adolescent souffleté », <i>Les Matinaux</i> , 1950	50

Pour vous aider

Analyse du corpus et histoire littéraire	52
Méthode et conseils	52
Outils d'analyse	56

Corrigés

Questions	58
Commentaire	60

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^e siècle à nos jours

SUJET 3 Pondichéry – Mai 2013

Texte A - Molière, <i>Le Misanthrope</i> , acte I, scène 1, 1666	64
Texte B - Victor Hugo, <i>Les Misérables</i> , partie V, livre 4, 1862	66
Texte C - François Mauriac, <i>Le Nœud de vipères</i> , partie I, chapitre 6, 1932	67

Pour vous aider

Analyse du corpus et histoire littéraire	70
Méthode et conseils	71
Outils d'analyse	74

Corrigés

Questions	76
Commentaire	78
Dissertation	80
Écriture d'invention	81

SUJET 4 Métropole – Juin 2016

Texte A - D'Alembert, <i>Discours préliminaire</i> , in <i>Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers</i> , 1751	84
Texte B - Jules Verne, <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> , Première partie, chapitre XII « Tout par l'électricité », 1871	85
Gravure C - Albert Robida, « Station centrale des aéronefs à Notre-Dame », <i>Le Vingtième Siècle</i> , 1883	87
Texte D - Michel Serres, <i>Petite Poucette</i> , 2012	88

Pour vous aider

Analyse du corpus et histoire littéraire	90
Méthode et conseils	91
Outils d'analyse	94

SOMMAIRE

Corrigés

Questions	95
Commentaire	97
Dissertation	100
Écriture d'invention	103

Le texte théâtral et sa représentation du XVII^e siècle à nos jours

SUJET 5 Métropole – Juin 2011

Texte A - Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i> , acte I, scène 1 et scène 2 (extrait), 1775	105
Texte B - Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> , acte I, scène 1 (extrait), 1834	107
Texte C - Eugène Labiche, <i>Un chapeau de paille d'Italie</i> , acte I, scène 1, 1851	109
Texte D - Eduardo Manet, <i>Quand deux dictateurs se rencontrent</i> (incipit), 1996	110

Pour vous aider

Analyse du corpus et histoire littéraire	113
Méthode et conseils	113
Outils d'analyse	116

Corrigés

Questions	118
Commentaire	120
Dissertation	122

SUJET 6 Pondichéry – Avril 2016

Texte A - Molière, <i>Monsieur de Pourceaugnac</i> , acte I, scène 1, 1669	127
Texte B - Marivaux, <i>Le Père prudent et équitable</i> , scène 1, 1712	128
Texte C - Alfred de Musset, <i>La Nuit vénitienne</i> , scène 1, 1830	130

Pour vous aider

Analyse du corpus et histoire littéraire	132
Méthode et conseils	133
Outils d'analyse	136

Corrigés

Questions	137
Commentaire	139
Dissertation	142

Le personnage de roman du XVII^e siècle à nos jours

SUJET 7 Pondichéry – Mai 2014

Texte A - Claude Michelet, <i>Des Grives aux loups</i> , 1980	146
Texte B - Marguerite Duras, <i>L'Amant</i> , 1984	148
Texte C - Kateb Yacine, <i>Le Polygone étoilé</i> , 1966	149
Texte D - Georges Duhamel, <i>Le Notaire du Havre</i> , in <i>Chronique des Pasquier</i> , 1933	150

Pour vous aider

Analyse du corpus et histoire littéraire	152
Méthode et conseils	153
Outils d'analyse	155

Corrigés

Questions	159
Commentaire	161
Dissertation	164

SUJET 8 Métropole – Juin 2015

Texte A - Victor Hugo, <i>Les Travailleurs de la mer</i> , Deuxième partie, Livre Quatrième, chapitre I, 1866	171
Texte B - Joseph Kessel, <i>Le Lion</i> , Deuxième partie, chapitre IX, 1958	173
Texte C - Joy Sorman, <i>La peau de l'ours</i> , 2014	175

Pour vous aider

Analyse du corpus et histoire littéraire	177
Méthode et conseils	178
Outils d'analyse	182

Corrigés

Questions	184
Commentaire	186
Dissertation	189

Texte A - Théophile Gautier, *Émaux et Camées*, « La Bonne Soirée », 1872.

Texte B - Max Jacob, *Le Cornet à dés*, Deuxième partie, « Petit poème », éd. Gallimard, 1917.

Texte C - Joë Bousquet, *La Connaissance du Soir*, « À cette ronde d'enfants... », éd. Gallimard, 1947.

Texte D - Vincent Van Gogh, *Lettres à son frère Théo*, 1873-1890.

Théophile Gautier, *Émaux et Camées*¹,

TEXTE A « La Bonne Soirée », 1872

La Bonne Soirée

Quel temps de chien ! — il pleut, il neige ;
Les cochers, transis² sur leur siège,
Ont le nez bleu.
Par ce vilain soir de décembre,
5 Qu'il ferait bon garder la chambre,
Devant son feu !

À l'angle de la cheminée
La chauffeuse capitonnée³
Vous tend les bras
10 Et semble avec une caresse
Vous dire comme une maîtresse,
« Tu resteras ! »

Un papier rose à découpures,
Comme un sein blanc sous des guipures⁴,
15 Voile à demi
Le globe laiteux⁵ de la lampe
Dont le reflet au plafond rampe,
Tout endormi.



Pour vous aider

Analyse du corpus et histoire littéraire

- **Analyse du corpus** : le corpus est composé de trois poèmes réunis autour d'un thème commun : l'adolescence. Leurs formes offrent un panel intéressant des différentes possibilités de l'écriture poétique : un poème en **quatrains d'alexandrins** (« Roman » de Rimbaud), des vers libres chez Cendrars bien que son œuvre s'intitule *Prose du Transsibérien* et de la **prose** pour René Char dans « L'adolescent souffleté ». (Vous trouverez un rappel du vocabulaire poétique dans les **outils d'analyse**.)
- **Arthur Rimbaud** (1854-1881) est une figure déterminante de la littérature française bien qu'il ait composé toute son œuvre entre 15 et 20 ans avant de choisir définitivement l'aventure qui le mènera dans de multiples voyages à travers le monde. Il a marqué la poésie de son influence, parce que sa vie et son personnage sont fascinants (il est surnommé « l'homme aux semelles de vent ») et parce qu'il a contribué à faire évoluer la poésie vers de nouvelles formes, plus libres. Lorsque le *Cahier de Douai* a été écrit, Rimbaud n'avait que 16 ans.
- **Blaise Cendrars** (1887-1961) fut aventurier, poète, romancier, grand-reporter... Son œuvre est souvent marquée par le voyage et mêle de façon inextricable imagination, poésie et réalité. La *Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France* (1913) relate par un long poème en vers libres le voyage d'un adolescent de 16 ans entre Paris et Moscou.
- **René Char** (1907-1988) est un poète marqué par la guerre durant laquelle il fut résistant. Son œuvre est parfois difficilement classable. Souvent affiliée au surréalisme, elle déploie une langue et des préoccupations très personnelles.

Méthode et conseils

I. Questions

Question 1

- Une fois n'est pas coutume, la question vous invite à envisager les textes l'un après l'autre, ce qui ne vous interdit pas de les comparer.

II. Travaux d'écriture

Commentaire

Plan détaillé du commentaire

Introduction

- **Présentation du texte** : titre, date, auteur, genre, situation du passage.
- **Problématique** : pourquoi peut-on lire cette lettre adressée à sa femme comme un véritable réquisitoire ?
- **Annnonce du plan qui reprend les deux axes proposés en les articulant par une mise en relation logique** : dans cet extrait, Louis exprime avec force sa solitude face à une famille hostile dont il dresse un portrait détestable et accusateur.

I – La solitude de Louis face à sa famille

1. Seul contre tous

- Le jeu des pronoms personnels isole d'emblée le rédacteur de la lettre « Louis » (« je ») face au « tu » qui désigne sa femme et surtout au « vous » (sa femme et le reste de sa famille). On compte déjà 3 occurrences du « vous » dans le premier paragraphe.
- Louis est donc isolé face à un groupe qualifié de « troupeau » puis de « meute » (par deux fois). Ces désignations insistent sur le caractère soudé du groupe face à lui, puisque les membres d'une meute comme d'un troupeau agissent de concert (ensemble), mais donc indépendamment de Louis.

2. Des métaphores évocatrices

- Une métaphore renforce l'idée de sa solitude face au groupe : au dernier paragraphe, Louis se désigne comme le « tronc » de la famille, censé porter les « rameaux » d'une famille soudée, mais l'emploi du conditionnel « pourrais » indique que ce n'est pas le cas.
- Louis se présente comme le commandant d'un « bateau(x) » en train de sombrer parce qu'il l'« abandonne ». Cette image montre qu'il « décide » seul et symbolise ce qu'il est en train de vivre.

3. L'absence d'amour

- La première phrase du texte a valeur de programme : « voilà ce qui me reste, ce que j'ai gagné » dit Louis ; le lecteur n'a plus qu'à terminer cette phrase par le mot « solitude ». Louis oppose ainsi l'argent aux sentiments : devenu vieux, alors que sa famille ne semble s'intéresser qu'à son héritage, il mesure que l'argent a moins d'importance que l'amour d'une famille ; c'est aussi le sens de la métaphore finale exprimée sous le sceau du regret.

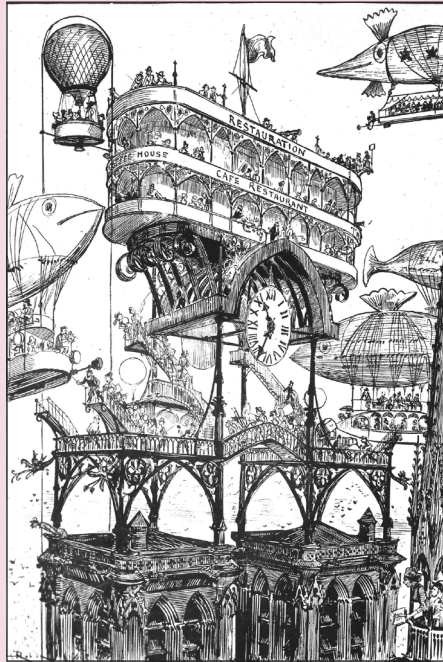
TEXTE B (suite)

1. *coursive* : couloir étroit à l'intérieur d'un navire.
2. *ponté* : qui est muni d'un pont.
3. *mâter* : installer le mât d'un bateau.
4. *télégramme* : message envoyé à distance par télégraphe ou téléphone.
5. Conseil et Ned Land sont deux compagnons d'expédition d'Aronnax.
6. *cambuse* : pièce de stockage des réserves de nourriture sur un bateau.
7. *appareil distillatoire* : appareil qui permet de purifier l'eau.

Albert Robida, « Station centrale des aéronefs à Notre-Dame », *Le Vingtième Siècle*, 1883

GRAVURE C

Cette gravure intitulée « Station centrale des aéronefs¹ à Notre-Dame² » est extraite de l'œuvre de science-fiction *Le Vingtième Siècle*, réalisée par Albert Robida, dessinateur, journaliste et écrivain du XIX^e siècle. Il imagine dans cet ouvrage le Paris du futur, transformé par les évolutions techniques.



(© Photothèque Hachette Livre)

1. *aéronef* : appareil capable de se diriger dans les airs.
2. *Notre-Dame* : la cathédrale de Paris est un des monuments les plus célèbres de la capitale.

Méthode et conseils

I. Questions

Question 1

Pour répondre à la question, il faut d'abord lire chaque texte et y chercher les inventions, puis les « qualités » de ces inventions. Elles peuvent être **explicites** ou **implicites** (voir **Outils d'analyse**).

- Dans le premier cas, identifiez le vocabulaire qui nomme les qualités.
- Dans le second cas, vous devrez faire un travail de déduction à partir des descriptions des inventions : relevez le vocabulaire mélioratif (positif) ou laudatif (qui loue) et déterminez un mot précis qui désigne clairement une qualité à partir du vocabulaire trouvé. (Pour l'étude du vocabulaire, voir les **outils d'analyse** du sujet 3).

Vous pourrez aussi établir les qualités des inventions à partir de ce qu'elles apportent aux hommes et à la société.

Rappelons que la démarche de la question sur le corpus est d'établir des liens entre les textes : pour votre réponse, cherchez des qualités communes entre les différentes inventions des textes du corpus. Vous organiserez si possible vos paragraphes autour de chaque qualité illustrée alors par plusieurs textes.

Question 2

Une invention est le résultat d'une création ; le sujet parle de « génie créatif ». Ces créations font appel à deux types de qualités : la « rigueur » et la « fantaisie ». Il s'agit de montrer comment elles se mêlent dans les textes.

Comme dans la question précédente, c'est au travers du vocabulaire que vous trouverez les réponses. Vous devez mettre en valeur la cohabitation de deux champs lexicaux :

- **celui de la « rigueur scientifique »** : cherchez le vocabulaire de la précision, de la technique, de la justesse, de la précision ;
- **celui de la fantaisie** : cherchez le vocabulaire de l'imagination, de l'art, de l'originalité, de l'extravagance, de la nouveauté.

Dissertation

Plan détaillé de la dissertation

Introduction

- **Amorce** : une solution est de partir des extraits du corpus pour évoquer la façon dont ils font réfléchir sur la condition féminine et de se demander...
- **Question posée** : ...dans quelle mesure le théâtre est propice à une réflexion sur les problèmes de société.
- **Annnonce du plan** : nous montrerons d'abord que le théâtre est structurellement un genre propre au dialogue, au débat d'idées, pour ensuite revenir sur son histoire et sa diversité afin de mettre en évidence à quel point il s'inscrit dans une réflexion sur l'homme et son environnement.

I – Par sa forme, le théâtre est propice à une réflexion sur la société

1. Le théâtre comme imitation du monde

Le philosophe Aristote, dans la *Poétique* (-335 av. J.C.), a défini le théâtre comme une « mimésis », c'est-à-dire une imitation du réel, une conception qui influence le théâtre occidental encore aujourd'hui. La scène théâtrale est ainsi communément perçue comme une reproduction miniature du monde, ce qui fait écrire à Victor Hugo dans la préface de *Cromwell* dans laquelle il a théorisé le drame romantique : « Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous la baguette magique de l'art. »

Le théâtre est un espace, la scène composée d'un décor, sur laquelle évoluent des hommes et des femmes qui se parlent, interagissent, vivent devant les yeux du spectateur comme si, assis sur un banc quelque part dans une ville ou ailleurs, celui-ci observait la vie devant lui. La scène théâtrale est une microsociété que l'on donne à voir, avec même un effet grossissant puisqu'on focalise sur un espace, un moment, un groupe dont les faits et gestes sont scrutés et disséqués. Structurellement, le théâtre est donc particulièrement propice à une réflexion sur la société et ses problèmes.

2. La double énonciation et l'effet de tribune

Or, tout ce que disent les personnages au théâtre est aussi destiné au public : c'est la double énonciation. Par exemple, dans *Le Mariage de Figaro* (acte III, scène 16) de Beaumarchais, Marceline interpelle la justice et ses contemporains sur la difficile condition des femmes au siècle des Lumières.