

Serge Blanchard

Gouttes et Senteurs du TAO

EDILIVRE

Avant-propos

Sous la forme du haïku, l'instant se saisit du quotidien, d'un événement, d'une sensation, d'une perception, d'une rencontre, telle une photographie.

La pensée contractée, synthétisée sous l'éclairage du TAO, nous évoque un autre relief. À l'image de la nature suggérée, la conscience dévoile un peu de sa dynamique sous-jacente et de son questionnement.

Le haïku devient un chemin méditatif : quelques gouttes et senteurs au sein de l'univers, dans l'espace du TAO.

Une poésie spirituelle et philosophique.

Voile Obscur

EXTRAIT

*Fatigués du temps
Courses éphémères effrénées
Vellétés creuses*

Éclats dans la nuit
Lumières éphémères nocturnes
Jours artificiels

EXTRAIT

*Illusions festives
Oublient les drames humains
Rigoles lavées*

*Vaniteux pouvoir
Pathétique orgueil inquiet
Les moutons s'égarer*

*Barreaux de prisons
Invisibles mais perceptibles
Lumière oubliée*

Canons honorés
Errements dans la violence
La paix se déserte

Soi défiguré
Usage de paroles acides
Paradoxe d'été

Soi désabusé
Usage des mots amers
Déclin de l'été

Être désœuvré
Usage des mots de peur
Quête effarouchée

Attraction d'un leurre
Piège outrageant du mental
Horizon troublé