

Édition avec dossier

Molière

Dom Juan

Présentation
par Boris Donné



GF

Molière

Dom Juan



De toutes les comédies de Molière, *Dom Juan* est peut-être la plus fascinante : c'est que la course endiablée du « grand seigneur méchant homme », séducteur cynique et athée flanqué d'un valet burlesque, permet d'explorer toutes les tonalités du rire – de la franche bouffonnerie jusqu'à une ironie si corrosive qu'elle en devient parfois étonnamment grave, et presque inquiétante.

Dossier

1. Aux origines du « mythe littéraire » :
L'Abuseur de Séville
2. De Tirso de Molina à Molière : variations françaises et italiennes sur Don Juan
3. Le *Dom Juan* de Molière :
scénographie, comique et dramaturgie
4. Postérité de Don Juan

Présentation, notes, dossier, chronologie,
bibliographie et lexique par Boris Donné

Texte intégral

Illustration :
Virginie Berthemet
© Flammarion



Flammarion

Dom Juan

*Du même auteur
dans la même collection*

L'AVARE (édition avec dossier).

DOM JUAN (édition avec dossier).

L'ÉCOLE DES FEMMES. LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES (édition avec dossier).

LE MISANTHROPE (édition avec dossier).

ŒUVRES COMPLÈTES 1 : La Jalousie du barbouillé – Le Médecin volant – L'Étourdi ou les Contretemps – Le Dépit amoureux – Les Précieuses ridicules – Sganarelle – Dom Garcie de Navarre – L'École des maris – Les Fâcheux.

ŒUVRES COMPLÈTES 2 : L'École des femmes – La Critique de l'École des femmes – L'Impromptu de Versailles – Le Mariage forcé – La Princesse d'Élide – Le Tartuffe – Dom Juan – L'Amour médecin.

ŒUVRES COMPLÈTES 3 : Le Misanthrope – Le Médecin malgré lui – Mélicerte – Pastorale comique – Le Sicilien ou l'Amour peintre – Amphitryon – George Dandin – L'Avare – Monsieur de Pourceaugnac.

ŒUVRES COMPLÈTES 4 : Les Amants magnifiques – Le Bourgeois gentilhomme – Psyché – Les Fourberies de Scapin – La Comtesse d'Escarbagnas – Les Femmes savantes – Le Malade imaginaire – Poésies.

LE TARTUFFE (édition avec dossier).

MOLIÈRE



Dom Juan



CHRONOLOGIE

PRÉSENTATION

NOTES

DOSSIER

BIBLIOGRAPHIE MISE À JOUR EN 2013

LEXIQUE

par Boris Donné

GF Flammarion

© Flammarion, Paris, 1998 ;
édition mise à jour en 2013.
ISBN : 978-2-0813-0937-1

SOMMAIRE

<u>CHRONOLOGIE</u>	6
<u>PRÉSENTATION</u>	25
<u>NOTE SUR LE TEXTE</u>	57

Dom Juan

Acte premier	61
Acte II	74
Acte III	90
Acte IV	106
Acte V	120

DOSSIER

1. Aux origines du « mythe littéraire » : <i>L'Abuseur de Séville</i>	133
2. De Tirso à Molière : variations françaises et italiennes sur Don Juan	142
3. Le <i>Dom Juan</i> de Molière : scénographie, comique et dramaturgie	157
4. Postérité de Don Juan	189

<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	201
<u>LEXIQUE</u>	205

1622

Règne de Louis XIII, né en 1601, fils de Henri IV (assassiné en 1610) et de Marie de Médicis (régente jusqu'en 1617). Louis XIII a épousé Anne d'Autriche, infante d'Espagne, en 1615. La guerre de Trente Ans a débuté en 1618.

Pierre Corneille (né en 1606) a seize ans ; Jean de La Fontaine est né l'année précédente. Un cycle de tableaux représentant la vie de Marie de Médicis vient d'être commandé à Rubens pour le Palais du Luxembourg.

1623

Naissance de Blaise Pascal.

1624

Richelieu devient chef du Conseil du Roi.

1626

Naissance de la future Mme de Sévigné. Mort d'Honoré d'Urfé, auteur de *L'Astrée*.

(15 janvier) baptême, à Paris, de Jean Poquelin, fils de Jean Poquelin, tapissier (âgé de 25 ans environ) et de sa femme Marie Cressé (âgée de 21 ans). L'enfant sera en réalité pré-nommé Jean-Baptiste. Entre 1623 et 1628, du même mariage naîtront trois garçons et deux filles, dont Jean-Baptiste est le frère aîné.

- 1628 Siège de La Rochelle, forteresse protestante, qui finit par capituler.
- 1630 « Journée des Dupes » : Richelieu assoit son autorité, Marie de Médicis est exilée.
- 1631 Révolte de Gaston d'Orléans (frère de Louis XIII), défait en 1632 à Castelnaudary.
- 1632 (11 mai) mort de Marie Cressé. Le père de Jean-Baptiste se remarie avec Catherine Fleurette (qui mourra en 1636) ; de cette union naîtront trois filles.
- 1634 Naissance de la future Mme de Lafayette.
- 1635 Déclaration de guerre à l'Espagne.
Fondation de l'Académie française. Naissance de Philippe Quinault. Mort du graveur lorrain Jacques Callot.

[1635-
1639 ?]

Jean-Baptiste est élève des Jésuites au collège de Clermont (l'actuel lycée Louis-le-Grand), où il suit avec succès les classes d'humanités et de philosophie. Il se lie avec Chapelles et avec Bernier, lequel l'initiera peut-être, quelques années plus tard, à la philosophie épicurienne et l'introduira dans le cercle de Gassendi [1641 ?]

1636

Naissance de Nicolas Boileau. Corneille : *L'Illusion comique*.

1637

Louis XIII consacre son royaume à la Vierge. Corneille : *Le Cid*. Descartes : *Discours de la méthode*.

Jean Poquelin père, qui a reçu en 1631 de son frère un office de « tapissier-valet de chambre ordinaire du roi », transmet la survivance de cette charge héréditaire à son fils aîné Jean-Baptiste.

Naissance du dauphin, futur Louis XIV.
Arrestation de Saint-Cyran, « directeur et confesseur » de Port-Royal.

Naissance de Jean Racine.

Naissance de Philippe, futur duc d'Orléans, frère du dauphin. Disette à Paris. Création de l'Imprimerie royale.
Mort de Rubens. Corneille : *Horace*.

Jean-Baptiste entreprend des études de droit à Orléans ; il obtient sa licence, s'inscrit au barreau comme avocat, mais n'exerce que quelques mois : il décide de devenir comédien. Cette vocation peut s'expliquer par un intérêt pour le théâtre éveillé dès l'enfance par le grand-père maternel, Louis Cressé, qui menait son petit-fils voir les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne et les bateleurs de rue ; par un goût pour la littérature et l'expression dramatiques développé durant ses études chez les jésuites ; par l'ascendant, enfin, qu'exerce sur lui une belle comédienne de vingt-deux ans, Madeleine Béjart, dont il s'est épris.

1641

Descartes : *Méditations métaphysiques*.

1642

Conspiration de Cinq-Mars, favori de Louis XIII : le complot échoue, Cinq-Mars est décapité. Mort de Richelieu. Entrée de Mazarin au Conseil du Roi. Début de la révolution anglaise : Cromwell arrive au pouvoir. Corneille : *Cinna*, *Polyeucte*.

1643

Mort de Louis XIII ; régence d'Anne d'Autriche. Victoire contre les Espagnols à Rocroi, sous le commandement de Condé, âgé de vingt ans.
Naissance de Marc-Antoine Charpentier.

(6 janvier) Jean-Baptiste renonce à la survivance de la charge de tapissier de son père.
(30 juin) signature d'un contrat avec la famille Béjart pour la création d'une troupe de comédiens, « L'Illustre Théâtre », qui s'installe dans un jeu de paume du faubourg Saint-Germain. C'est vraisemblablement en 1644 que Jean-Baptiste Poquelin adopte, pour des raisons inconnues, le pseudonyme de Molière.

1644

Cornelle : *Rodogune*.

1644-1645

Les difficultés financières de l'Illustre Théâtre conduisent Molière à la prison pour dettes. Son père rembourse une partie des créanciers, mais c'est la fin de la troupe. En 1645, Molière quitte Paris.

1645

Mise en chantier du Val-de-Grâce, sous la direction de l'architecte François Mansart.

1646-1653

Molière et les Béjart s'engagent dans la troupe de Dufresne, protégée par le duc d'Épernon ; tournées dans le sud-ouest, puis dans le sud-est de la France. Molière prend la direction de la troupe.

1647

Vaugelas : *Remarques sur la langue française*. L'*Orfeo* de Rossi, premier opéra (italien) représenté à Paris.

1648

Début de la Fronde parlementaire. Traité de Westphalie, qui met fin à la guerre de Trente Ans. Fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture, autour de Charles Le Brun. Mort de l'érudit Marin Mersenne. Mort du poète mondain Vincent Voiture. Mort des peintres Antoine et Louis Le Nain.

1649

Fuite du jeune Roi, siège de Paris, retour du Roi ; fin de la Fronde parlementaire. En Angleterre, exécution du roi Charles I^{er}. Mort du peintre Simon Vouet. Descartes : *Traité des Passions*. Mlle de Scudéry : *Le Grand Cyrus* (roman dont la publication se poursuit jusqu'en 1653).

1650

Début de la Fronde des Princes ; arrestation de Condé et de Conti. Mort de Descartes.

1651

Libération des Princes ; exil, puis retour en France de Mazarin.

1652

La Cour quitte Paris ; nouvel exil de Mazarin ; retour du Roi à Paris ; arrestation des Frondeurs. Mort du peintre Georges de La Tour.

1653

Retour définitif de Mazarin ; fin de la Fronde. Nicolas Fouquet devient surintendant des Finances. Mort de l'érudit Gabriel Naudé. L'Italien Giambattista Lulli devient compositeur de la musique instrumentale du Roi. Mlle de Scudéry : *Clélie* (roman dont la publication se poursuit jusqu'en 1661).

1654

Sacre de Louis XIV à Reims. Mort de l'écrivain Guez de Balzac.

Le duc d'Épernon cesse de patronner la troupe ; les comédiens obtiennent de jouer devant le prince de Conti, frère du Grand Condé, passionné de théâtre et libertin notoire, qui leur accorde sa protection. Tournée en Languedoc.

1655

Louis XIV danse dans le *Ballet des Plaisirs*.
Mort du poète Tristan L'Hermite, du philosophe épicurien Pierre Gassendi, du peintre Eustache Le Sueur, de Cyrano de Bergerac.

L'Étourdi, première comédie de Molière, est créé à Lyon.

1656

1656-1657

Pascal : *Lettres provinciales*.

Le Dépit amoureux est créé à Béziers.

1657

Conversion du Prince de Conti, qui désormais condamne violemment le théâtre, et retire sa protection à la troupe de Molière.

1658

Pourparlers pour un mariage du Roi avec une princesse espagnole. Année de disette. Factum des curés de Paris contre la casuistique jésuite.

Molière et ses comédiens reviennent à Paris, ils obtiennent la protection de Monsieur (Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV). Premières représentations à la cour : Molière donne une

Le Brun entreprend la décoration de Vaux-le-Vicomte, le château que se fait construire le surintendant Fouquet.

1659

Paix des Pyrénées, qui marque la victoire de la France sur l'Espagne.
Corneille : *Œdipe*.

Premier grand succès parisien : *Les Précieuses ridicules*.

1660

Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse.
Retour en grâce de Condé. Mort de Gaston d'Orléans. Restauration des Stuarts en Angleterre : règne de Charles II. Dissolution officielle de la compagnie du Saint-Sacrement, noyau du « parti dévot ».
Mort de Scarron. Mort du peintre espagnol Vélasquez.

Nouveau succès, *Sganarelle ou le cocu imaginaire*. La troupe déménage pour la salle du Palais-Royal.

Mort de Mazarin, début du règne personnel de Louis XIV, qui décide de l'arrestation de Foucquet sous l'influence de Colbert. Naissance du Dauphin.

Lully (qui francise désormais son nom) est nommé surintendant de la musique du Roi. Mort à trente-cinq ans du compositeur Louis Couperin.

Fondation de la manufacture des Gobelins. *L'Ercole amante*, opéra de Cavalli, inaugure la salle des Tuileries. Mort de Pascal. Arnauld et Nicole : *La Logique ou l'art de penser*.

Échec de Molière qui s'essaie au genre de la tragi-comédie romanesque avec *Dom Garcie de Navarre*. Nouvelle comédie, *L'École des maris* ; un divertissement pour le surintendant Foucquet, *Les Fâcheux*.

(20 février) mariage de Molière avec Armande Béjart, la jeune sœur (ou la fille, murmuraient-on...) de Madeleine Béjart. Les adversaires de Molière ne cesseront de colporter des rumeurs d'inceste sur cette union.

(décembre) création de *L'École des femmes*. La pièce remporte un succès éclatant, et suscite une querelle à laquelle Molière répond, en 1663, avec *La Critique de l'École des Femmes*

1661

1662

Invasion de l'Autriche par les Turcs.
Établissement du système de pensions aux
gens de lettres. Pierre Mignard : peinture de
la coupole du Val-de-Grâce.

Condamnation de Fouquet. Persécutions
contre Port-Royal. Victoire du Saint-Gothard
sur les Turcs.
Le Brun devient premier peintre du Roi.

et *L'Impromptu de Versailles*, d'abord représenté devant le roi.

(janvier) création pour la Cour d'une comédie-ballet, *Le Mariage forcé*. C'est le début d'une fructueuse collaboration avec le compositeur d'origine italienne Jean-Baptiste Lully.
(28 février) baptême du premier fils de Molière et d'Armande Béjart, Louis, qui mourra dans l'année.

(mai) participation à la grande fête de Versailles *Les Plaisirs de l'île enchantée*, où Molière crée une comédie mêlée de musique, *La Princesse d'Élide*, et la première version de *Tartuffe*. La pièce est rapidement interdite sous la pression du puissant parti dévot.
(juin) la troupe de Molière représente la pre-

mière tragédie de Racine, *La Thébaïde*. Les deux dramaturges se brouillent l'année suivante, à la création d'*Alexandre*, que Racine donne *in extremis* à la troupe rivale de l'Hôtel de Bourgogne.

Colbert devient contrôleur général des Finances. Mort de Philippe IV d'Espagne. La Rochefoucauld : *Maximes*. La Fontaine : premier recueil de *Contes*. Mort de Poussin.

(15 février) première représentation de *Dom Juan*, au Palais-Royal. Quelques passages font scandale, et doivent être coupés pour les représentations suivantes. La pièce n'est pas officiellement interdite, mais elle est retirée au bout de quinze représentations, malgré le succès (intervention du roi ?). Molière ne la reprendra pas par la suite.

(4 août) naissance d'un second enfant, Madeleine-Esprit. Elle mourra en 1723, sans descendance.

(14 août) le roi pensionne Molière, et sa troupe devient « la troupe du Roi ».

1666

Mort de la reine mère, Anne d'Autriche.
Grand incendie de Londres.
Création de l'Académie des sciences.
Boileau : *Satires* I à VII.

(septembre) création à Versailles de *L'Amour médecin*, comédie-ballet.
(décembre) Molière tombe gravement malade (fluxion de poitrine ?) et doit interrompre ses activités pour au moins trois mois.

(juin) création du *Misanthrope*. Accueil mitigé pour cette comédie alors jugée trop sérieuse.
(décembre 1666-février 1667) participations aux divertissements royaux de Saint-Germain-en-Laye. Molière écrit à cette occasion quelques entrées de ballet et scènes de comédie mêlées de musique.

1667

Guerre de Dévolution, contre l'Espagne.
Racine : *Andromaque*.

(août) première représentation, au Palais-Royal, de la version remaniée de *Tartuffe* intitulée *L'Imposteur*. La pièce est de nouveau interdite.

1668

Conquête de la Franche-Comté. Paix d'Aix-la-Chapelle, qui met fin à la Guerre de Dévolution et annexe la Flandre à la France.

(janvier) création d'*Amphitryon*.
(juillet) création à Versailles de *George Dandin*.

Racine : *Les Plaideurs*. La Fontaine : *Fables*, livres I à VI.

(septembre) création de *L'Avare*.

1669

L'astronome Jean-Dominique Cassini prend la direction de l'Observatoire de Paris.

(février) le roi lève l'interdiction qui pèse sur *Tartuffe* ; Molière reprend la pièce, qui remporte un vif succès.

Racine : *Britannicus*. Guilleragues : *Lettres portugaises*.

(27 février) mort du père de Molière.

(septembre-octobre) la troupe accompagne le roi à Chambord, représente de nombreuses pièces de son répertoire et crée *Monsieur de Pourceaugnac*.

1670

Occupation de la Lorraine. Révolte du Vivarais. Mort d'Henriette d'Angleterre, belle-sœur de Louis XIV : Bossuet prononce son oraison funèbre. Traité de Douvres : alliance de la France et l'Angleterre contre les Provinces-Unies.

(février) création à Saint-Germain-en-Laye des *Amants magnifiques*, comédie-ballet. (octobre) création à Chambord du *Bourgeois gentilhomme*, comédie-ballet.

GF Flammarion

14/10/193438-X-2014 – Impr. MAURY Imprimeur, 45330 Malesherbes.
N° d'édition L.01EHPN000598.C0002. – Août 2013. – Printed in France.

