

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

COLLÈGE

TEXTE INTÉGRAL AVEC DOSSIER

YVAIN OU LE CHEVALIER AU LION

Chrétien de Troyes

Extraits audio



Tout en couleur



**YVAIN
OU LE CHEVALIER
AU LION**

Crédits iconographiques

P. 7, 9, 26, 88, 110, 118, 153 : détails d'enluminures tirées de *L'Âtre périlleux et Yvain, le chevalier au lion*, date d'édition : 1301-1350. © BnF.

P. 8 : portrait de Kim Roselier. © Kim Roselier.

P. 11 : *Il est naturellement impossible a celui qui en sa terre nespand ou seme la seme[n]ce a suffisance... Perceval* (français moyen), *Très plaisante et récréative hystoire du... chevalier Perceval le Galloys...* (Bernard Aubry, Jean Cornillau) Galliot Du Pré, Jean Longis, Jean Saint-Denis Galliot Du Pré, 1530. – 2^e (Renouard, III, 1530, 2239), XVI^e siècle. © BnF.

P. 18 : *Lancelot Graal*, copie partielle : *Lancelot du Lac*, incomplet ; *Queste del Saint Graal* ; *Mort Artu*, Piérart dou Tielt (atelier), enlumineur, date d'édition : 1344-1345. © BnF.

P. 19 (A) : *Les Chroniques de Saint Denis*, Miniature de Jean Fouquet, *Charlemagne retrouve le corps du chevalier Roland à Roncevaux*, XV^e siècle, France. © Photo12/Archives Snark.

P. 19 (B) : *Recueil d'anciennes poésies françaises*, date d'édition : 1275-1300, parchemin. – 321 feuillets. © BnF.

P. 19 (C) : *Compilation arthurienne de Micheau Gonnot*. Gautier Map, *La Queste del Saint-Graal* ; *La Mort le roi Artu*, Évrard d'Espinques, enlumineur, date d'édition : 1470. © BnF.

P. 29-31 : Kim Roselier, portrait des personnages d'*Yvain ou le Chevalier au lion*. © Flammarion.

P. 34 : schéma d'un chevalier au Moyen Âge. © Patrick Dallanegra.

P. 35 : illustration de couverture, réalisée par Kim Roselier. © Flammarion.

P. 52 : Wace (1100 ?-1175), *Le Roman de Brut* ; *Le Roman d'Énéas* ; Chrétien de Troyes (1135-1185 ?), *Érec et Énide*, *Cligès*, *Yvain, le Chevalier au lion*, *Yvain, Lancelot, le Chevalier de la charrette*, *Perceval, le Conte du Graal*, date d'édition : 1235-1245. © BnF.

P. 72 : *Les Chevaliers de la Table ronde, Knights of the Round Table*, 1953, États-Unis, réalisé par Richard Thorpe. © MGM/BBQ_DFY/Aurimages.

P. 133 : *Monty Python Sacre Graal, Monty Python and the holy Grail*, réalisé par Terry Jones, Terry Gilliam et Eric Idle (1974). Collection Christophel. © Michael white productions/National films trustee company/Python pictures.

P. 154 : Aspic, *Bestiaire* [latin], enluminure, f. 197v, source : Médiathèque Simone Veil de Valenciennes, Ms. 101, (vers 1230-1260).

P. 155 : St Parize le Châtel/Capital/Photo. Saint Révérien (Dép. Nièvre, Bourgogne, France), église Saint-Révérien, sculpture du milieu du XII^e siècle, photo non datée. © Hervé Champollion / akg-images.

P. 157 : *The Dark Knight Rises*, Christian Bale, 2012. Photo : Ron Phillips/©Warner Bros./Courtesy Everett Collection/Aurimages.

Pictogrammes : © Shutterstock / HstrongART, SUPRIYANTO YANTO, Net Vector, Marish, Anastasiia Novikova, Kseniia Konovalova, Flas100, klyaksun.

ISBN : 978-2-0804-4649-7

ISSN : 1269-8822

© Éditions Flammarion, Paris, 2024.

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

YVAIN OU LE CHEVALIER AU LION

Texte par Astrid Chauvineau,
d'après la traduction de Michel Rousse

Appareil pédagogique par Astrid Chauvineau,
agrégée de lettres modernes

Flammarion

SOMMAIRE

TOUT POUR COMPRENDRE

Pages 7 à 34

| | |
|---------------------------------------|----|
| <i>Pour bien commencer</i> | 8 |
| ➤ Découvrir le contexte | |
| Biographie | 10 |
| Contexte historique et social | 13 |
| Contexte culturel et littéraire | 16 |
| Chronologie | 19 |
| ➤ Découvrir l'œuvre | |
| Genèse et postérité | 20 |
| Genre de l'œuvre | 22 |
| Pour mieux interpréter | 24 |
| Structure | 27 |
| Personnages | 29 |
| Carte mentale | 32 |
| <i>À vos marques !</i> | 34 |



YVAIN OU LE CHEVALIER AU LION

Pages 35 à 131

- | | |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Calogrenant raconte une drôle d'aventure | 37 |
| 2. Yvain est prêt à venger seul l'honneur de Calogrenant | 47 |
| 3. Yvain est prisonnier | 53 |
| 4. Yvain rencontre Laudine, la dame du château | 67 |
| 5. Les retrouvailles entre Yvain, le roi Arthur et sa cour | 73 |
| 6. Yvain devient fou de chagrin | 79 |
| 7. Yvain affronte le comte Alier | 85 |
| 8. La rencontre avec le lion | 89 |
| 9. Yvain retrouve une ancienne connaissance en mauvaise posture | 91 |
| 10. L'affrontement entre Yvain et le géant Harpin de la Montagne | 95 |
| 11. Yvain risque sa vie pour secourir Lunete | 101 |
| 12. Yvain et les sœurs ennemies | 107 |
| 13. Le terrifiant château de Pire Aventure | 111 |
| 14. Yvain et Gauvain s'affrontent sans le savoir | 119 |
| 15. Le triomphe de l'amour | 127 |

TOUT POUR RÉUSSIR

Pages 133 à 160

➤ Questions sur l'œuvre

Avez-vous bien lu ? 134

Questions de compréhension et d'interprétation 140

➤ Groupement de textes

L'appel de l'aventure 148

Chrétien de Troyes, *Érec et Énide* 148

Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la charrette* 149

Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal* 151

➤ Arts et médias

Le bestiaire médiéval 154

Du chevalier au superhéros 156

« Même pas peur ! » 158

Ma fiche de lecture..... 159

TOUT POUR COMPRENDRE

Découvrir
le contexte
+
Découvrir
l'œuvre



POUR BIEN
COMMENCER

J'entre dans l'œuvre

J'observe la couverture : une scène de combat acharné

1. D'après l'illustration, pouvez-vous deviner le thème principal du roman ?
2. Où se trouve Yvain ? À quoi l'avez-vous reconnu ?
3. Comment pourriez-vous qualifier l'attitude des différents personnages ?



L'illustrateur

Kim Roselier utilise principalement l'aquarelle et la gouache. À la frontière entre l'art graphique et l'art pictural, son travail associe ligne claire et abstraction géométrique pour offrir une atmosphère poétique à la palette douce et pâle. Il puise son inspiration chez ses contemporains, Ping Zoo ou Keith Negley entre autres, et dans la peinture de Bacon, Klimt ou Caravage, pour raconter des histoires qui laissent place à une libre interprétation.



Yvain ou le Chevalier au lion de Chrétien de Troyes, détail d'enluminure, vers 1325.

Le chevalier au lion en action

4. Examinez maintenant l'enluminure ci-dessus. Quels sont les points communs entre cette image et l'illustration en couverture ?
5. Observez le lion et comparez-le à celui présent sur la couverture du roman. Que remarquez-vous ?
6. Deux passages du roman sont représentés sur cette même image. En observant attentivement le chevalier en bleu et en vous aidant du titre du roman, repérez un indice permettant de l'identifier.

Chrétien de Troyes, la star littéraire du XII^e siècle

UNE VIE MYSTÉRIEUSE

Chrétien de Troyes est sans doute le plus célèbre auteur du Moyen Âge. Pourtant, sa vie demeure pour nous un mystère. D'origine champenoise, il serait né vers 1135 et mort vers 1185. Passionné par l'œuvre du poète Ovide et maîtrisant le latin, Chrétien de Troyes est sans doute le premier, au Moyen Âge, à traduire *L'Art d'aimer*, un traité d'Ovide sur l'art de la séduction.

SON NOM

« Chrétien » étant un prénom rare au Moyen Âge, il pourrait s'agir d'un pseudonyme. C'est au début de son premier roman, *Érec et Énide*, que l'auteur se désigne ainsi, « Crestiens de Troies », en référence à la ville de Troyes, alors capitale du comté de Champagne, où s'est sans doute déroulé l'essentiel de sa carrière.

« Et tirer d'un conte d'aventure
Une parfaite construction d'ensemble »

*Lancelot ou le Chevalier
de la charrette, prologue.*

SON ŒUVRE

Chrétien de Troyes est l'auteur de cinq romans parvenus jusqu'à nous.

Érec et Énide (v. 1170)

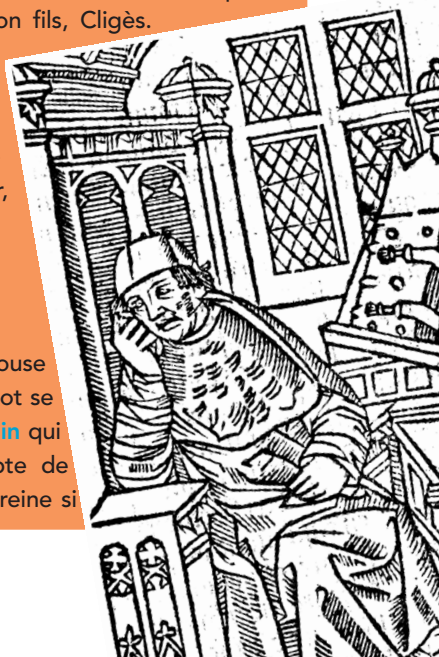
Très amoureux de son épouse Énide, Érec est accusé de délaisser ses devoirs de chevalier. Il s'élançe alors **en quête d'aventures**. Après être sorti victorieux de plusieurs batailles, contre des **brigands** ou encore contre un **géant**, Érec est grièvement blessé, au point de passer pour mort. Il revient néanmoins à lui et arrache Énide des mains d'un **comte** qui voulait la contraindre à l'épouser. Le couple triomphe et réaffirme **la puissance de son amour**.

Cligès ou la Fausse Morte (v. 1175)

Ce roman raconte les amours d'**Alexandre**, fils de l'empereur de Constantinople, et celles de son fils, Cligès. Alors que l'union de Sore-damor et d'Alexandre ne rencontre pas d'obstacle, leur fils Cligès vit un **amour impossible** : il aime Fénice mais elle est l'épouse de l'empereur, qui n'est autre que son oncle...

Lancelot ou le Chevalier de la charrette (v. 1175-1181)

Alors que la reine **Guenièvre**, épouse du roi Arthur, a été enlevée, Lancelot se lance à sa poursuite. Il croise un **nain** qui lui propose un marché : il accepte de conduire le chevalier auprès de la reine si



celui-ci monte dans sa **charrette**. Comble du **déshonneur**, monter dans la charrette d'un nain signifie passer pour un criminel. Par amour, Lancelot accepte de mettre de côté les valeurs chevaleresques.

Yvain ou le Chevalier au lion (v. 1175-1181)

Perceval ou le Conte du Graal (v. 1182-1190)

Ébloui par sa rencontre avec des chevaliers, Perceval, qui vivait jusque-là **à l'écart du monde** avec sa mère, décide de rejoindre la cour du roi Arthur. Il apprend **l'art de la chevalerie** puis **s'initie à l'amour**. Alors qu'il est en route pour rejoindre sa mère, il s'arrête dans un mystérieux château et assiste à une curieuse cérémonie. Plus tard, il apprendra qu'il était en présence du **Graal**¹ dont il va tâcher de percer **l'énigme**.

Ce dernier roman demeure inachevé.

Chrétien de Troyes aurait aussi composé une version de la légende de *Tristan et Iseut* en prose, mais nous en avons perdu la trace.

.....
1. Le **Graal** désigne une coupe de forme creuse. Sous la plume de Chrétien de Troyes (il s'inspire à la fois des légendes celtiques qui en font un récipient magique et d'interprétations chrétiennes selon lesquelles la coupe aurait servi à recueillir le sang du Christ), le Graal devient l'objet d'une quête mystique.

La vie au Moyen Âge

➤ Un reflet idéalisé de la société médiévale

Au cours de la deuxième moitié du XII^e et de la première moitié du XIII^e siècle, **la société médiévale est en changement** : le roi féodal, qui représentait jusque-là une instance assez faible, en demandant sans cesse conseil à ses barons, possède de plus en plus de **pouvoir**. De plus, sans que l'on parle encore de bourgeoisie, les roturiers (hommes de loi, légistes, juristes...) deviennent plus puissants. À travers eux, c'est la **ville** qui s'affirme contre la noblesse des campagnes.

Ce contexte sociopolitique inquiète la noblesse rurale. La littérature – et notamment les romans de la Table ronde – va fournir un moyen de défense pour cette société de cour, en faisant la promotion de ses valeurs : **la fierté d'une bonne naissance** ou encore d'une **éducation raffinée**.

Scannez ce code
pour en savoir plus sur
le château, lieu de pouvoir



➤ Le château : un symbole de pouvoir

Construit dans un lieu stratégique, notamment en hauteur, le château assure la **protection militaire** du territoire d'un seigneur. Pour cette raison, les villes se construisent autour du château. Souvent **duc** ou **comte**, le châtelain qui y vit avec sa cour a l'obligation de **protéger les récoltes**, les **troupeaux** et les **outils de travail** des paysans qui occupent les terres avoisinantes. En échange, les paysans lui versent une **taxe** pour l'entretien et l'usage de ce qu'on appelle les « **banalités** » : le four, le pressoir ou encore le moulin.

Les spécialistes estiment qu'au Moyen Âge il devait y avoir un château tous les trois ou quatre kilomètres. Les grandes familles en possèdent en général plusieurs et les visitent tour à tour au long de l'année.

Une vie de château

Le quotidien est très différent selon que l'on est un homme ou une femme. Les hommes pratiquent la **guerre** et l'**exercice militaire** tandis que les femmes gèrent l'**intendance**, l'**éducation des enfants** et ce que l'on appelle les « **travaux d'aiguille** ».

Des fêtes, des tournois, des conversations et des promenades dans les jardins ponctuent la vie au château.

➤ On ne naît pas chevalier, on le devient

Le futur chevalier est le plus souvent d'**origine noble**, même s'il peut arriver qu'un jeune homme d'humble naissance s'illustre par son **mérite** et soit accepté comme tel. En effet, pour devenir chevalier, il faut surtout prouver sa **valeur guerrière** ainsi que ses **qualités morales**. Le chevalier doit savoir manier les armes mais aussi servir la justice et le droit, défendre la vie des plus faibles et des victimes ; enfin, être charitable et ouvert à la foi.

Être un chevalier est considéré comme la plus noble mission humaine. L'ordre des chevaliers disparaît progressivement à la fin du XV^e siècle.

À MON TOUR !



Répondez aux questions suivantes pour vérifier vos connaissances.

- Pourquoi les villes sont-elles construites à proximité des châteaux ?
- Pourquoi les paysans paient-ils des taxes auprès du châtelain ?
- Quelles sont les activités féminines au Moyen Âge ?
- Comment devient-on chevalier ?

Scannez ce code
pour être incollable sur
les châteaux forts

