

12 mars 1860

Exemplaire

Beaudouley père

Vente de M. Norzy
Mars = 1860

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

TELS QUE :

Belles terres cuites de Clodion, Statuettes en marbre blanc, par Pigalle et Gayraud, Bois et Ivoires sculptés, Bronzes florentins, Faïences italiennes et de Bernard Palissy, Émaux de Limoges, Porcelaines d'ancien Sèvres et de Saxe, Bijoux, Tabatières en or émaillé, Miniatures, Vernis de Martin, Manuscrits et quelques Livres avec gravures, etc., etc.

TRÈS-RICHE AMEUBLEMENT

EN BOIS DE ROSE ET EN MARQUETERIE, EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ
DES ÉPOQUES DE LOUIS XV ET LOUIS XVI

PENDULES, FEUX, CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ

LUSTRES ET BRAS D'APPLIQUE EN CRISTAL DE ROCHE, MONTÉS EN BRONZE DORÉ
Brideaux et Tentures en damas de soie, etc., etc.

LE TOUT COMPOSANT LA COLLECTION ET L'AMEUBLEMENT DE M. ...
DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5
GRANDE SALLE N° 7, AU PREMIER ÉTAGE.

Les Lundi 12, Mardi 13, Mercredi 14 et Jeudi 15 mars 1860, à une heure

Par le ministère de M. **CHARLES PILLET**, Commissaire-Preneur,
rue de Choiseul, 11.

Assisté de M. ROUSSEL, Expert, rue Neuve de l'Université, 5
Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION { PARTICULIÈRE, le samedi 10 mars 1860;
PUBLIQUE, le dimanche 11 mars 1860, de midi à 5 h.

PARIS. — IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.

1860

app. a M. Beaudouley

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

AVIS ESSENTIEL

La vente des chevaux d'attelage, harnais et voitures appartenant à M.^{me} aura lieu aux écuries de M. Chéri, rue de Ponthieu, 49, le mercredi 7 mars 1860, à deux heures.

Celle des tableaux composant sa précieuse collection aura lieu hôtel Drouot, salle 7, le vendredi 16 mars 1860, à deux heures et demie.

Et celle des vins, hôtel Drouot, salle le samedi 17 mars 1860, à une heure et demie.

Les catalogues se distribuent :

Chez M^r Charles Pillet, rue de Choiseul, 11.

M. Roussel, rue Neuve de l'Université, 5.

M. Lancuville, rue Neuve des Mathurins, 5.

M. Chéri, rue de Ponthieu, 49.

ORDRE DES VACATIONS

Première vacation, du *lundi* 12 mars.

Du n^o 1 au n^o 98.

Deuxième vacation, du *mardi* 13 mars.

Du n^o 99 au n^o 186.

Troisième vacation, du *mercredi* 14 mars.

Du n^o 187 au n^o 283.

Quatrième vacation, du *jeudi* 15 mars.

Du n^o 285 au n^o 370.

L'exposition publique mettant les acheteurs à même d'examiner les objets mis en vente, aucun d'eux ne sera repris, sous quelque prétexte que ce soit.

DÉSIGNATION

12 Mars 1860

DES OBJETS

TERRES CUITES DE CLODION

1020 — 1 — Jolie statuette de bacchante debout, tenant d'une main une coupe et de l'autre des raisins. La terrasse est ornée d'un thyrsé et d'un tambour de basque. Haut. 45 cent.

720 — 2 — Deux vases forme Médicis, ornés de bas-reliefs représentant des sujets bachiques et de guirlandes de fleurs. Haut. 27 cent.

12,600 — 3 — Deux bacchantes couchées, entièrement nues, couronnées de pampres et de fleurs; elles sont dans des poses différentes et des plus gracieuses: l'une tient une coupe et des raisins; l'autre tient également une coupe et a son jeune enfant auprès d'elle. Ces deux charmantes figures peuvent être placées au premier rang des œuvres de Clodion. Les piédes-

Vendus précédemment à la V^{te} Richard 8000
elles ont été achetées pour l'Empereur

taux, en bois sculpté et doré, sont très-riches d'ornementation dans le style de Louis XVI. Long. 39 cent., haut. 30 cent.

3756* 4 — Deux jeunes bacchantes portant des fruits, statuettes à demi drapées, remplies de grâces et de naïveté. Haut. 45 cent.

310 4 bis. — Joli bas-relief, représentant une bacchante couchée et des enfants.

* pour L. Sempé sculpteur

TERRES CUITES PAR DIVERS ARTISTES

5 — Groupe de trois enfants tenant une corbeille de fleurs, signé : M. Shee, f. 4734. Haut. 35 cent.

6 — Autre groupe d'enfants jouant avec des raisins, par le même artiste. Haut. 30 cent.

7 — Bacchante couchée, signée : Buhot.

MARBRES SCULPTÉS

4860 8 — Beau groupe en marbre blanc, représentant Daphnis et Chloé, sculpture remarquable, par P. Gayraud, 1847. Haut. 70 cent.

1520 9 — Jeune fille debout tenant une colombe, et légèrement drapée; auprès d'elle est un fût de colonne. Sta-

tuette d'une grande naïveté, par Pigalle. Haut. 63 cent.

10 — Jeune femme assise à terre, style de Boucher.

11 — Jupiter et Lédà, groupe, par Feuchères.

BOIS SCULPTÉS

105 — 12 — Portrait de femme représentée en Madeleine, les cheveux épars et la tête appuyée sur une tête de mort. Sculpture flamande en haut relief, appliquée sur un fond en bois d'ébène avec cadre à fronton en bois de palissandre. Du cabinet Daugny. *je ne l'ai pas vu*

811 — 13 — Deux bas-reliefs, en forme de frises, représentant l'un le Banquet des dieux, et l'autre Mars et Vénus pris dans les filets de Vulcain. Ces deux beaux bas-reliefs sont signés Léon Bavr; cadre en bois d'ébène. Long. 28 cent., haut. 13 cent. Du cabinet Daugny. *EXX*

80 — 14 — Cuiller dont le manche est formé par des groupes de figures d'un travail délicat. Le cuilleron offre le portrait de Louis XIV avec la date de 1668 et plusieurs inscriptions gravées en creux.

2030 - *GFXX* 15 — Statuette de sainte Barbe debout, en très-riche costume, chargé d'ornements en relief de la plus grande finesse d'exécution; auprès d'elle est la tour qui lui sert d'attribut. Ouvrage allemand très-remarquable

du seizième siècle, provenant des cabinets Daugny et Denon. Haut. 33 cent.

151 — 16 — Statuette de saint Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches ; figure remplie d'expression. Haut. 27 c.

480 — 17 — Jolie statuette. la Vierge debout portant l'enfant Jésus ; très-belle sculpture du temps de Louis XIV. Haut. 31 cent.

395 180 — 18 — Autre statuette représentant le même sujet, traité différemment. Haut. 23 cent.

185 — 19 — Statuette d'une jeune fille debout, entièrement nue ; sculpture flamande du seizième siècle, d'un grand fini, sur piédestal en bois sculpté. Haut. totale, 27 cent.

~~800~~ — 20 — Christ en croix, en bois ; la croix est ornée de mascarons et rosaces en cuivre, avec médaille de barnabite.

IVOIRES SCULPTÉS

350 — 21 — Statuette représentant une jeune femme sortant du bain, à demi drapée et tenant un vase, ivoire italien. Sur piédestal en bois noir. Haut. 17 c.

800 — 22 — Saint Antoine, jolie statuette, travail italien de très-beau style et d'un grand fini, du dix-septième siècle. Haut. 22 cent.

23 — Cérès et Bacchus debout; l'un couronné de pampre, et l'autre couronnée de fleurs. Haut. 14 cent.

24 — Christ en croix et couronné d'épines. Haut. 21 cent.

25 — Deux petites statuettes en ivoire, représentant des mineurs saxons, sur piédestaux en bois sculpté.

760 Bas
26 — Groupe de trois figures de ronde bosse, représentant les Parques, exécuté dans un seul morceau d'ivoire, beau travail de style flamand, provenant de la collection Daugny. Haut. 20 cent. LXX

2
27 — Six petits médaillons ovales, renfermant des bas-reliefs en ivoire d'une grande finesse d'exécution et d'un beau dessin, représentant des sujets mythologiques. De la collection Debruge.

251
Beau bas-relief
28 — Beau bas-relief représentant l'Adoration des bergers. Composition d'un grand nombre de figures et d'une rare perfection de travail. Ce bel ouvrage, attribué à Bouchardon, se trouvait dans la sacristie de l'église de Saint-Pierre à Rome, d'où il aurait été enlevé lors de l'entrée des Français en cette ville au temps de la république. Des collections Révil et Daugny. R. n. o. x

BRONZES

~~1503~~
1503—
29 — Beau groupe florentin représentant Hercule étouffant Antée, par Jean de Bologne. Ce bronze, dont les

figures sont pleines d'énergie, est pourvu d'une très-belle patine. Haut. 42 cent.

30 — Lampe formée par une tête moresque barbue, sur piédouche orné de feuillages; bronze florentin du seizième siècle, sur plinthe en marbre brèche africaine. Haut. 48 cent.

31 — Groupe de trois figures : jeunes enfants et satyre jouant avec des raisins; bronze ancien, couleur florentine. Haut. 21 cent.

1490 — 32 — Groupe florentin de fonte très-légère, représentant la *Pietà* de Michel-Ange, sur piédestal orné de curiatives et de guirlandes de fruits. Ce bronze remarquable est fondu à cire perdue et d'un seul jet. De la collection Daugny. Haut. 23 cent. FRD

2,290 Agny — 33 — Groupe représentant Laocoon et ses fils enlacés de serpents; Bronze florentin du seizième siècle, pourvu d'une belle patine. Larg. 31 cent., haut. 37 cent.

34 — Encrier italien du seizième siècle, supporté par deux jeunes enfants et orné d'un écusson armorié. Le couvercle est surmonté d'un génie ailé. Hauteur 20 cent.

35 — Deux figures allégoriques à demi couchées, élégamment drapées; l'une tient une corne d'abondance, et l'autre un écusson destiné à recevoir des armoiries; bronze florentin du seizième siècle. Ces figurés reposent sur des frontons coupés, très-riches d'or-

nementation en bronze doré. Haut. 31 cent., larg. 36 cent.

36 — Groupe de deux anges debout et drapés; bronze italien du seizième siècle, en partie doré au vernis. Haut. 21 cent.

945
37 — Deux grandes statuettes représentant des baigneuses, d'après Falconnet et Allegrain; bronzes argentés exécutés par Victor Paillard. Haut. 85 cent.

Ces deux belles figures seront vendues séparément, à moins qu'on n'en demande la réunion.

38 — Vénus africaine debout; très-beau bronze florentin du commencement du seizième siècle. Hauteur 33 cent.

FAIENCES ITALIENNES

39 — Beau plat rond à reflets métalliques rouge feu et irisés. Le sujet représente la Ville de Florence pleurant ses enfants morts de la peste; au revers, une inscription indique le sujet avec la date de 1538, et le monogramme X. de Xanto. Fabrique de Gubbio. Ce beau plat provient de la collection Rattier. Diam. 28 cent. 1720 X

4001
50/0-4772
3880
Autre beau plat de même fabrique; la peinture, à reflets métalliques rouge feu et irisés, représente un

22775

épisode de la vie de l'Enfant prodigue, d'après Albert Durer ; il porte au revers la date de 1525, et le monogramme de Maître Giorgio. Diam. 28 c.

Il provient de la collection Rattier. *nr 0X*

210

41 — Vase de forme ovoïde, décoré d'arabesques en grotesque, sur fond blanc, et de quatre mascarons à têtes de lion en relief, fabrique d'Urbino. Haut. 35 cent.

211

42 — Coupe festonnée et à côtes, décorée de grotesques d'une grande finesse d'exécution ; au milieu, un Amour tenant son arc. Même fabrique. Diam. 25 c.



43

Petite coupe, forme coquille, avec anse à serpents ; à l'intérieur est représenté un jeune garçon tenant des raisins. Même fabrique.

82

By
81 *By*

44 — Coupe ronde à piedouche, fabrique de Gubbio ; le décor en relief présente deux Génies soutenant un écusson. Le pourtour est orné de fleurons émaillés en rouge à reflets métalliques. Diam. 40 cent.

~~81~~ *By*

45 — Autre coupe de même fabrique, offrant au milieu les deux mains symboliques, surmontées d'une couronne ; le tour est orné de godrons émaillés en jaune et rouge feu, à reflets métalliques et rehaussés de bleu. Diam. 48 cent.

110