

Introduction

Le fait d'avoir choisi Photoshop Elements parmi la multitude de logiciels existants – dont certains totalement gratuits – pour traiter et retoucher vos images signifie deux choses : vous souhaitez faire de la retouche photo de manière sérieuse et durable.

De manière sérieuse car c'est un logiciel puissant. Le potentiel de retouche et de création est très élevé grâce à ses nombreuses fonctions et outils directement issus de son grand frère, Photoshop.

De manière durable car c'est un logiciel qui est conçu pour vous accompagner dans votre apprentissage de la retouche photo. Que vous soyez un photographe débutant ou averti, Photoshop Elements s'adresse à tous. Les différents modes de travail qu'il contient ont été développés pour s'adapter à votre niveau.

C'est aussi un logiciel ou plutôt une offre logicielle très complète puisque Photoshop Elements est accompagné d'Elements Organizer. Ces deux logiciels, parfaitement complémentaires, permettent ainsi de traiter l'ensemble du flux de production photographique (que vous allez découvrir dans cet ouvrage).

C'est pour toutes ces raisons que j'utilise personnellement cette suite logicielle depuis de nombreuses années.

Cet ouvrage, présenté sous la forme d'une formation pas-à-pas, a deux objectifs principaux :

- **Vous faire découvrir tout le potentiel de cette offre logicielle.**

Les tutoriels et photos qui illustrent cet ouvrage ont tous été choisis de manière à vous présenter le maximum de Photoshop Elements et d'Elements Organizer. De ce fait, la plupart des outils et de nombreux filtres, types de calques et effets y sont traités.

Pour augmenter encore un peu plus la compréhension de ce logiciel, vous constaterez aussi que, dans la plupart des cas, plusieurs méthodes de réalisation vous sont proposées.

- **Vous apprendre à retoucher vos photos.**

Si les modes de travail simplifiés permettent au photographe débutant de créer facilement ses premières retouches et compositions, il faut ensuite acquérir un certain nombre de connaissances pour être en mesure d'exploiter tout le potentiel de ce logiciel.

Ces connaissances sont regroupées dans les trois parties suivantes :

– Le premier, « Fonctions fondamentales » présente l'ensemble des fonctions qu'il convient de maîtriser pour tirer pleinement parti des ressources de ce logiciel. N'hésitez pas à vous attarder sur celui-ci car sa compréhension est indispensable pour vous permettre de bien comprendre les chapitres suivants.

– Le second, « Retouches » présente toutes les étapes et actions indispensables pour vous permettre d'embellir et de retoucher efficacement vos photos.

– Enfin, la dernière partie, « Camera Raw », présente l'ensemble des actions qui vont vous permettre de traiter vos photos au format Raw.

N'hésitez pas à aller sur mon blog (<http://www.photograpix.fr>) où vous trouverez de nombreux tutoriels et des informations utiles pour améliorer encore un peu plus votre connaissance de Photoshop Elements et d'Elements Organizer.

Je vous souhaite de belles retouches de photos.

Loïc OLIVE

Présentation de l'auteur

Loïc Olive est le créateur de Je retouche vos photos, une société spécialisée dans la restauration et la retouche numérique de photographies (<http://www.jeretouchevosphotos.com>). Il intervient également en tant que formateur à la prise de vue et à la retouche photo, aussi bien dans des Maisons pour tous ou par le biais de cours photo. Parallèlement à ces activités, il a lancé début 2011 un blog dédié à la retouche numérique de photographies (<http://www.photograpix.fr>), où il publie régulièrement des tutoriels et des informations – pratiques sur les logiciels ou techniques sur le matériel – à destination des débutants et amateurs souhaitant apprendre à retoucher leurs photos.

1

L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

L'apprentissage d'un logiciel de retouche photo passe par la découverte de son interface, de ses outils et des options de personnalisation de l'espace de travail. C'est donc tout naturellement par cela que va débuter votre formation à Photoshop Elements.



Présentation de l'interface de Photoshop Elements

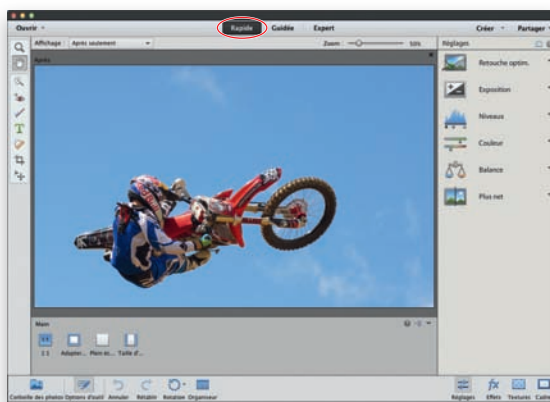
Photoshop Elements est un logiciel conçu pour s'adapter à un large panel d'utilisateurs, puisqu'il s'adresse à la fois aux débutants en retouche d'image et aux utilisateurs expérimentés.

C'est toute la force de ce logiciel : accompagner le photographe dans son apprentissage de la retouche photo pour lui permettre de progresser.



1. Le mode Rapide : pour démarrer avec Photoshop Elements

Le mode Rapide est destiné à tous ceux qui ont des connaissances limitées en imagerie numérique. Les outils et les options de retouche, axés sur la correction des couleurs et de l'éclairage, sont simples et rapides à mettre en œuvre. Tout ce qu'il faut pour s'initier à la retouche de photos !



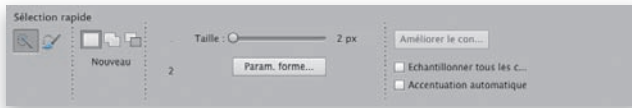
Le mode rapide.

Les outils

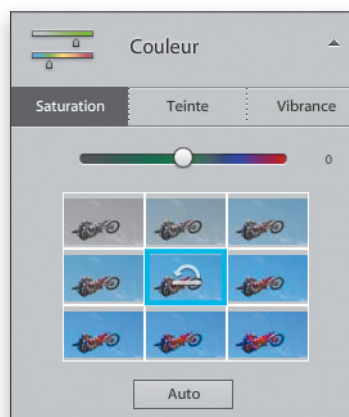
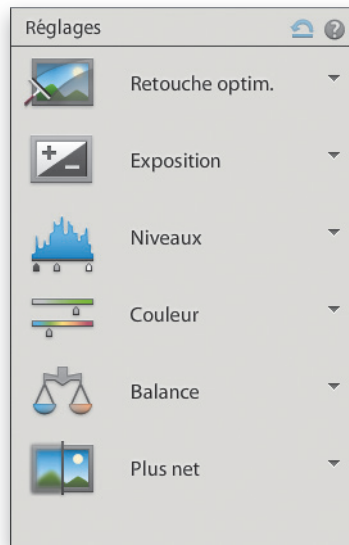
Les outils, à gauche de votre écran, vont vous permettre alternativement :

- de créer des sélections ;
- de retoucher les yeux rouges ;
- de blanchir les dents ;
- d'ajouter du texte ;
- de supprimer des éléments indésirables ;
- de recadrer vos photos ;
- de déplacer des éléments.





La zone d'options de l'outil Sélection rapide.



Les options des outils

Cliquez sur un outil. Vous constatez qu'une zone avec de multiples options apparaît en bas de l'écran. Cette zone permet d'activer/désactiver certaines propriétés de l'outil, mais aussi de régler des caractéristiques propres à l'outil choisi.

Les corrections

Sauf à avoir utilisé un des outils de sélection au préalable, les modifications proposées sur la partie droite de l'écran s'appliquent à la totalité de l'image. Les réglages proposés vont vous permettre de corriger successivement l'éclairage et les dominantes de couleurs avant de terminer par une optimisation de la netteté.

Pour appliquer ces retouches, cliquez sur le petit triangle à droite de l'option qui vous intéresse. Surveillez les vignettes : vous voyez immédiatement la correction qui sera appliquée à l'image. Pour une retouche plus précise, utilisez le curseur juste au-dessus.

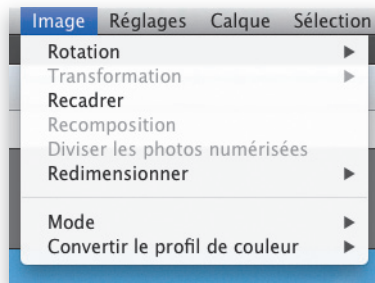
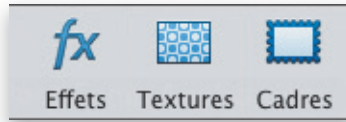
ASTUCE : Cliquez dans le champ Affichage (en haut à gauche) pour faire apparaître les différentes possibilités de présentation de votre image. Ainsi l'option Avant et après vous permettra de voir à la fois la photo brute et la photo retouchée.

Les créations

C'est une nouveauté de Photoshop Elements 12. Le mode Rapide permet aussi de s'initier à la création d'effets spéciaux. Des icônes en bas à droite de l'écran vont vous permettre d'ajouter des effets, textures ou cadres à vos compositions.

Les menus

Il est également possible d'utiliser les fonctions présentes dans les menus pour améliorer ses images. Même si de nombreuses options ne sont pas disponibles dans ce mode (elles apparaissent en gris clair), il est par exemple tout à fait possible d'utiliser les fonctions du menu Réglage pour corriger automatiquement les couleurs, la netteté ou le contraste de ses images.

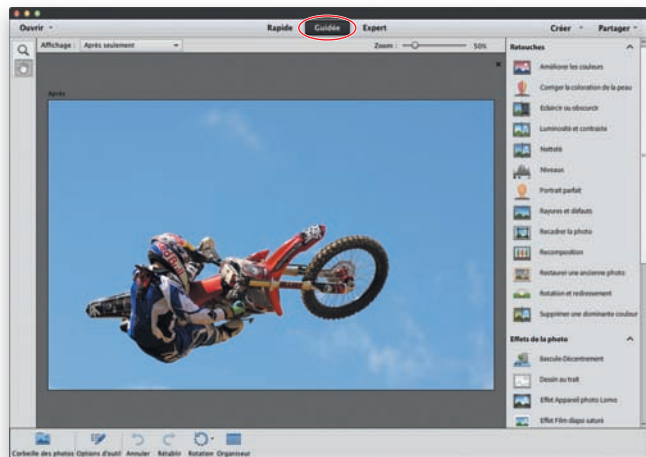


2. Le mode Guidé : pour faire confiance à Photoshop Elements

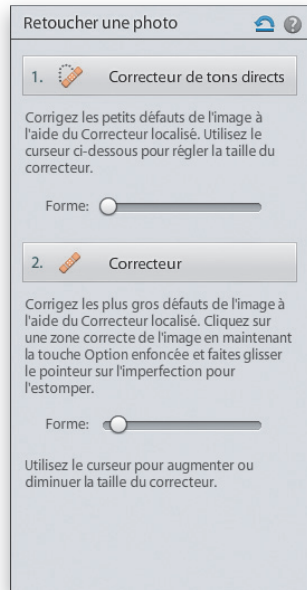
Le mode Guidé est le mode tout automatique de Photoshop Elements. C'est l'équivalent des modes scènes que l'on retrouve sur les appareils photo numériques. Celui-ci vous accompagne entièrement dans le processus de retouche de vos images. De nombreuses options créatives y sont proposées.

Les outils et les options

Comme il s'agit d'un mode entièrement automatique, il n'y a plus d'outils à gauche et, par conséquent, de zone d'options en bas de l'écran. Ceux-ci n'ont pas pour autant complètement disparu. Ils ont simplement été inclus dans les retouches et effets où ils étaient nécessaires.



Le mode Guidé.

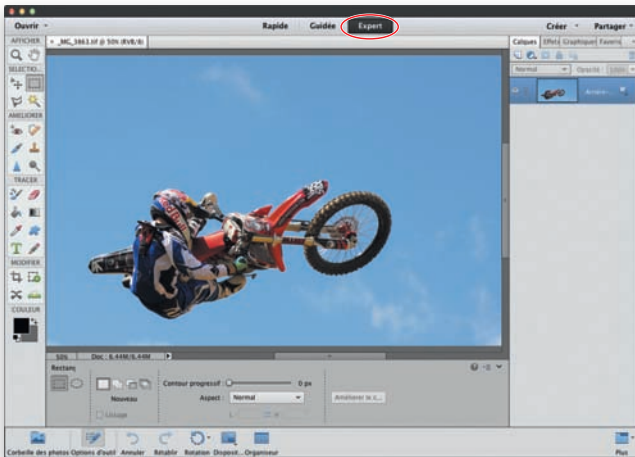


Les retouches guidées

Cliquez simplement sur la retouche ou l'effet que vous voulez créer (à droite de votre écran). Il ne vous reste plus qu'à suivre la procédure qui apparaît.

Les menus

Le mode Guidée, entièrement automatisé, offre moins d'accès aux menus que le mode Rapide (à l'exception du menu Filtre). Ceux-ci ne sont pas vraiment conçus pour être utilisés dans ce mode.



Le mode Expert.

3. Le mode Expert : pour exploiter toute la puissance de Photoshop Elements

Le mode Expert est le module qui offre le plus de possibilités. C'est bien évidemment autour de lui que s'articule cet ouvrage. Ne pas l'utiliser revient à n'exploiter qu'une infime partie des capacités offertes par Photoshop Elements. C'est donc avec lui que vous allez travailler à présent. Comme vous le verrez dans les chapitres suivants, les possibilités de créations et de retouches y sont extrêmement importantes.

Les outils

Mode Expert oblige, les outils à gauche de l'écran sont bien plus nombreux que dans le mode Rapide. Ceux-ci sont classés par thème : Afficher, Sélectionner, Améliorer, Tracer, Modifier et Couleur.

Les options des outils

C'est le même principe que le mode Rapide : cliquez sur l'outil à utiliser pour faire apparaître, en bas de l'écran, ses différentes options qui peuvent ainsi être paramétrées.

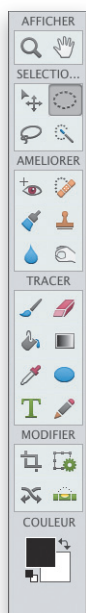
Les fenêtres

Elles sont présentes à droite de l'écran et fournissent de précieuses informations sur l'image et le travail en cours. Il est possible de personnaliser leur agencement pour créer son propre espace de travail (voir « Organisation de l'espace de travail » dans ce chapitre).

Les menus

Tous les menus sont bien évidemment opérants dans ce mode.

ASTUCE : Tous les modes peuvent se combiner : vous pouvez ainsi par exemple sélectionner la zone à corriger dans le mode Rapide, aller dans le mode Guidée pour modifier les couleurs et finir par le mode Expert pour mettre un texte en relief.



AMÉLIORER LES PHOTOS

L'amélioration d'une photo passe quasiment toujours par les mêmes étapes. On commence par la redresser, puis on s'attelle à corriger ses dominantes de couleurs et sa tonalité. Vient ensuite la réduction du bruit, puis le recadrage, et enfin l'amélioration de sa netteté.

Ce sont l'ensemble de ces opérations qui sont présentées dans ce chapitre.



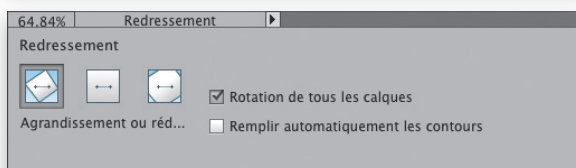
Redresser, faire pivoter une image

Il n'est pas toujours évident d'avoir dès la prise de vue une photo qui soit parfaitement horizontale. Et quelques degrés, cela suffit pour diminuer son attrait.

Deux techniques existent pour remettre une image d'aplomb : utiliser l'outil de redressement ou faire pivoter la photo.

1. Utiliser l'outil Redressement

- Ouvrez votre photo, puis cliquez sur l'outil Redressement. Trois options vous sont proposées :
 - Agrandissement ou réduction.** La photo ne subit aucun recadrage après redressement. Elle apparaît donc pivotée à l'écran sur un fond blanc.
 - Supprimer l'arrière-plan.** La photo est recadrée automatiquement, ainsi les zones qui ne peuvent plus être intégrées dans l'image sont éliminées.
 - Taille originale.** La taille de l'image d'origine est conservée. Des zones blanches apparaissent dans les angles du fait du pivotement. C'est une nouveauté de la version 12. Vous pouvez demander au logiciel de remplir automatiquement les contours pour supprimer les zones blanches. Cochez l'option du même nom pour effectuer cette opération.
- Repérez un élément horizontal dans votre image (ici, le mur de pierres), puis positionnez le curseur (qui prend la forme d'une petite croix) à une extrémité de ce repère.



Le trait permet de s'assurer que l'on suit bien le repère choisi.



3. Cliquez-glissez et allez jusqu'à l'autre extrémité de ce repère. Relâchez le clic : la photo est à présent parfaitement horizontale.



2. Faire pivoter l'image

Cette méthode est à utiliser lorsqu'il n'y a pas de repères horizontaux dans votre photo (par exemple, un paysage de montagne ou un portrait).



1. Cliquez du bouton droit dans votre image et sélectionnez l'option Transformation manuelle. Huit petits carrés apparaissent : un dans chaque angle et quatre latéralement.

2. Positionnez votre curseur à côté du repère de votre choix jusqu'à ce que celui-ci prenne la forme d'un arc de cercle avec une flèche à chaque extrémité. Cliquez-glissez dans la direction gauche-droite ou haut-bas pour faire pivoter la photo dans le sens désiré.

3. Validez en cliquant sur la coche verte ou appuyez sur Entrée.

Il peut également arriver que votre appareil photo numérique ne mette pas dans le bon sens les photos qui ont été prises verticalement.

Dans ce cas, cliquez simplement sur l'icône Rotation en bas de votre écran pour faire pivoter votre photo dans le sens désiré.

ASTUCE : Vous pouvez également utiliser l'outil Redressement pour faire pivoter une image.

Choisissez l'option Agrandissement ou réduction présentée dans la section précédente. Appuyez sur la touche Maj, puis cliquez-glissez de haut en bas pour faire pivoter votre image de 90° vers la droite, et de bas en haut pour la faire pivoter vers la gauche.



Magnifier une photo passe très souvent par une correction de la balance des blancs, une modification de son contraste, de ses couleurs et un débouchage des ombres. Comme vous allez le voir, trois options sont possibles pour effectuer ces modifications : entièrement automatique, semi-automatique, ou manuelle par le biais des calques de réglage.

Corriger l'éclairage et les couleurs



La photo brute.



1. Les réglages automatiques : faites confiance à Photoshop Elements

Les réglages automatiques de l'éclairage et des couleurs sont présents dans le menu Réglage. Quatre options sont disponibles :

- **Retouche optimisée automatique.** La balance des couleurs ainsi que les zones claires et foncées de l'image sont modifiées. Le changement peut être subtil. Privilégiez cette option si vous souhaitez que Photoshop Elements apporte de petites modifications à votre image. Si le résultat n'est pas suffisant, augmentez la valeur de la modification en allant dans Réglages > Régler la retouche optimisée...

- **Niveaux automatiques.** Les couleurs et le contraste (c'est-à-dire l'écart entre les zones claires et foncées d'une image) sont modifiés en profondeur. Privilégiez cette option si vous souhaitez une remise à plat de ces deux paramètres.



- **Contraste automatique.** Seul le contraste est modifié. Les tons clairs seront donc plus clairs et les tons foncés, plus sombres. Cette option est à privilégier si votre photo est terne et que vous ne souhaitez pas que le logiciel touche aux couleurs de votre image.



- **Correction colorimétrique automatique.** Les couleurs et le contraste sont modifiés, mais de manière plus subtile qu'avec l'option Niveaux automatiques.

N'hésitez pas à tester ces différents réglages. Si le résultat final ne vous convient pas, annulez l'opération et essayez le réglage suivant.

ASTUCE : Vous pouvez également décider d'attribuer ces modifications automatiques uniquement à une partie de l'image (un ciel, par exemple). Sélectionnez, dans ce cas, la zone qui recevra ces modifications à l'aide des outils de sélection, puis appliquez le réglage souhaité à la zone sélectionnée.

